

TRAS LOS AÑOS INFAMES

En la reunión organizada por la productora de "Los años infames" se habló del rodaje que comienza mañana. Estuvieron María Vaner, Idelma Carlo, Luisa Vehíl y Leonor Benedetto. (Pág. 11).



EL TACHERO OCUPADO ...

Desde el verano último Claudio García Satur está de novio. Pronto contraerá enlace. Ella estudia y es de La Plata. Pero además el "tachero" anuncia el estreno del filme "Rolando Rivas, taxista".



EL REGRESO DE BOCHITA

Mabel "Bocha" Manzotti volvió de Europa y ya se reintegra al trabajo. Anunció que en cualquier momento puede "comprar" un bebé y desmintió haberse internado para lograr su objetivo. (P. 5).

SATUR BAJO LA BANDERA

Inf. Pág. 12



UNA PORTEÑA Y OTRA INGLESA

Pochi Grey es la porteñísima morocha. Karen Mails es la inglesa ya aporteñada. Con ambas compartimos una larga charla entre mate y mate y, también, un paseo por la calle Corrientes. Nos hablaron sin rodeos. (Páginas 6-7).





...Y DON LUIS LO ESPERABA

Ya está llegando a su finalización el rodaje de "Los chicos crecen", película que tuvo otra versión hace algunos años. Esta vez la dirección es de Enrique Carreras y en uno de los papeles está Marcelo Marcote. (Páginas 2-3).



NIVEL: Gran dinamismo y simpatía proyectan la imagen de Amador Bendayán, artífice de "Sábados Sensacionales"

¡SENSACIONAL AMADOR!

Se llama Amador Bendayán y es el animador de "Sábados Sensacionales", uno de los programas más importantes de la televisión venezolana. Tiene en su haber más de once filmes y decenas de premios. También un haras. Conózcalo.

CARACAS (Texto y fotos de JORGE STURLA). — Baja estatura. Espíritu alto. Mechón entrecano y rebelde sobre su amplia frente. Ojos y sonrisa de pibe "rabonero". Sentido fraternal y cordialidad a raudales. El famoso Amador Bendayán —animador y artífice creativo de "Sábados Sensacionales" en Canal 4 de Venevisión—, tiene el duende de la amistad. Sabe tender la mano y esconder el gesto. Ya ha perdido la cuenta de las colectas realizadas para obras de beneficencia. También de la gente humilde y necesitada que ha encontrado en él a su vocero inclaudicable.

Si Amador Bendayán no existiera, habría que inventarlo. Es tan necesario como el cielo a los pájaros. Como el sol al paisaje más pobre...

En su "cuartel general", ubicado en Colina de los Caobos, allí sobre la calva de los edificios caraqueños, Amador Bendayán trabaja febrilmente en la producción de su exitoso ciclo televisivo. Rodeado de colaboradores, vive atento a todas las alternativas y circunstancias, venezolanas o extranjeras, que puedan ser de interés en cada emisión de "Sábados Sensacionales". Un "monstruo" semanal que requiere su permanencia en cámaras desde las 16 hasta las 22 horas, timonel de un espectáculo que amalgama atracciones artísticas, reportajes y notas especiales. Una verdadera ronda infernal que desafía sonriendo.

Una impresionante lista de trofeos (Avila, Guinand, Caupolicán, etc.), avalan su itinerario artístico. Inclusive, en 1971, se hizo acreedor al premio "Martín Fierro", otorgado por APTRA, entidad que nuclea a los cronistas de televisión y radio de la Argentina.

Protagonista de once películas, de muchísimas temporadas teatrales, ciclos radiales y giras, la proyección de Bendayán es continental.

Y fue, justamente en su "cuartel general", donde nos reencontramos con él, después de un año y medio de ausencia. El abrazo y sus palabras borraron de un manotazo el tiempo transcurrido.

—¿Cómo está mi Argentina? —prolongó alborozado—. ¿Qué están haciendo todos mis amigos? ¿Y Palito? ¿Y Bonavena? ¿Y Mancera? ¿Y...?



UNIDAD Y ACCION: Bendayán, siempre tras las noticias.



AMISTAD. Bendayán y Jorge Sturla, en grato recuerdo.

La sucesión de preguntas fue apubullante. Tantas como la fabulosa cantidad de amigos que ha sabido ganarse en nuestro país. Por su programa han desfilado casi todas las figuras artísticas argentinas y de todo el mundo. También aquí, Bendayán perdió la cuenta.

—¡Es muy difícil recordar a tanta gente! Es que no solamente han actuado en "Sábados Sensacionales" actores, cantantes, bailarines, sino también deportistas. Pero ya que insistes te diré. Tomá nota: Joan Manuel Serrat, Julio Iglesias, Tom Jones, Palito Ortega, Sandro, Dionne Warwick, Joan Báez, Jim Brown, Chucho Avèllanet, Marco Antonio Muñiz, Lucho Gatica, Leo Dan, Foreman, Frazier, Libertad Lamarque y muchísimos más. No te olvides que mi programa nació en 1969 y que jamás nos hemos detenido un minuto. ¡Esto es como una bola de nieve...!

—¿Quién te ha impactado más de todos ellos?

—¡Brava tu pregunta! Todos tienen sus valores. Por ejemplo: Palito logró, hace pocas semanas, un "rating" importantísimo. Sin embargo, lejos de adquirir poses de divo, siguió actuando con la sencillez de siempre, ganándose el corazón de todos los venezolanos...!

Nacido en Villa de Cura, Estado de Aragua, el 11 de noviembre de 1920, Amador Bendayán está casado con Carmen Cabrera, siendo padre de tres hijos: Amador (25 años), Carlos (19) y Alberto (11). Es muy común verlo con ellos concurriendo a todas partes, en una camadería que tonifica los valores morales. Bendayán, famoso y millonario, es un hombre de hogar y de costumbres sencillas. Al margen de su actividad televisiva, es bien conocida su pasión por la hípica. Posee el haras "El Campo", en San Juan de los Moros, Estado de Guarico.

—Es un viejo amor que data desde 1946 —confiesa divertido—. He ganado más de ciento cincuenta carreras. Tuve corriendo a Farolón, ganador de tres grandes clásicos y a Embrujalo, hermano de Embrujo y Niguá, propio hermano de Nigromante...

—¿Y actualmente, Amador?

—En estos momentos tengo corriendo a la potranca Psidiam, a la vez que preparo a varios potrillos para debutar dentro de muy poco tiempo. Con mi talla y mi peso podría ser su jockey. ¿O no?

Bendayán sonríe con todas las ganas de su alma, mientras el ventanal de su oficina deja ver un rectángulo de cielo muy azul. Algo así como un barrilete grande y curioso agitándose en la tarde.

—¿Cuáles fueron las películas que le brindaron más satisfacciones

La mayoría de ellas las filmé en México. Puedo citarte a "Si yo fuera millonario" con María Félix, realizada en 1960. También puedo mencionarte "El ídolo" y "O.K. Cleopatra".

—¿Y en teatro?

—En primer lugar una obra que conocen todos los argentinos. Se titula "La virgencita de madera". Otra: "Por fin un varoncito". Antes de dedicarme a la animación yo actuaba como actor cómico... ¡Siempre admiré a los payasos!

¿Hace falta agregar palabras Un hombre maduro que admira a los payasos tiene que ser un tipo sensacional. Y si ese tipo se llama Amador Bendayán está todo dicho. ¿O no?

SUEÑO

Finalmente, Luis Sandrini se dio el



CARRERAS dirige; Sandrini recibe instrucciones. ¡Acción!

—Cristina: Eso es lo que siempre me pregunté...

—Cazenave: ¿Quiere que se lo conteste?...

—(pausa)

—Cazenave: Porque a usted no le interesaban los hijos... Lo único que le importaba, era enganchar a Enrique...

—(Cristina abofetèa a Cazenave).

"¿Te hice doler?". "No, por favor: después de tantos años de cachetazos, ya estoy acostumbrado". El diálogo, casi textual, tuvo lugar el lunes 23, exactamente a las 18.20, en el hall de una vieja casona de departamentos en Brasil al 400. La Cristina de la ficción era Susana Campos; Cazenave era Luis Sandrini. Ambos son parte del elenco que filma "Los chicos crecen", un viejo mamotreto firmado por Darthés y Damel, resucitado ahora por una adaptación hecha por Gius.

"La idea original de esta producción fue de Luis", arguye Enrique Carreras, el director, cuando le preguntamos cuál fue el motivo para elegir un viejo éxito de nuestro teatro que, además, ya fuera objeto de una adaptación cinematográfica anterior (dirigida por Carlos Hugo Christensen). "El nunca había podido hacerla por razones fortuitas, y tenía gran admiración por la versión teatral de Luis Arata. Sandrini me llamó un día y me preguntó qué me parecía la idea de filmar la remake. Confieso que a mí, en principio la cosa no me gustó: solo cuando convenismo en ubicar la acción en su época (la década del 30 al 40), le empecé a tomar gustito al proyecto, porque me permitía una recreación visual como las que a mí me gustan".

Así, el público podrá ver, por ejemplo el debut de Aníbal Troilo en el Marabú, merced a la actuación del doble Carlos Galván; a Florentino, en la piel de Rodoldo Machado, y, "en un racconto ubicado en el año 25, a Gardel cuando le cantó al príncipe de Gales, que serán interpretados por Julián Miró y Jorge Teicher, respectivamente", según informa, diligentemente, el director asistente Orlando Zumpano, mano derecha de Carreras desde hace casi 20 años.

Mientras Eduardo Rudy, el "villano" de la historia (es un hombre casado que tiene tres hijos con una amante, y se los endosa a un amigo, personaje que, claro, anima Sandrini), calienta su humanidad bajo un potente reflector, y la Campo aprovecha una pausa para encender un cigarrillo, "Don Luis" Sandrini (impecable con su nueva peluca "tul de cebolla", creada por el maquillador Vicente Notari) confiesa a "Crónica" que "este proyecto me entusiamó como pocos en los últimos años: ocurre que la pieza de Darthés y Damel es un prodigio de humanidad y ternura, algo que deja una enseñanza positiva para el bien de

CON JUANITO



VIOLETA Y NESTOR testimoniaron su afecto a Belmonte.

QUE SE HIZO REALIDAD

gusto de protagonizar "Los chicos crecen", obra que hace años quería hacer. Dirige Enrique Carreras.



ROLEY retoca el peinado a Susana. Rudy observa. Un alto en el rodaje un día muy lluvioso y frío.



EDUARDO RUDY y Sandrini se encontraron otras veces en el cine.

la familia. Y, al margen, me ofrece la oportunidad de hacer un personaje al que quiero mucho: es uno de esos papeles 'servidos para la modalidad de un actor".

A Sandrini no le importa que "Los chicos crecen" sea una nueva versión de algo ya hecho años atrás. **"Lo bueno nunca pierde vigencia"**, asegura. Cuando se le pregunta por qué no tomó un nuevo libro, contesta que todas sus últimas películas se hicieron sobre la base de libretos originales, especialmente escritos para él. Y con razón. La remake es una especie de subgénero que la cinematografía de todo el mundo realiza de tanto en tanto: el cine argentino no puede ser ajeno a ello, y a través de toda su historia se dieron varios casos (**"Lo que le pasó a Reynoso"**, el **"Juan Moreira"** de Fernando Ochoa, entre otros), pero hacia la mitad de la década del 60 hubo una especie de furor por realizar nuevas versiones de viejos éxitos. Carreras fue uno de los principales cultores de la moda, anotándose con varios títulos como **"Mi primera novia"** (**"Adolescensia"**), **"¿Quiere casarse conmigo...?"** (**"Los ojos llenos de amor"**), **"Ya tiene comisario el pueblo"** (idem), **"Matrimonio a la argentina"** (**"Cuando besa mi marido"**) y **"Los muchachos de antes no usaban gomina"** (idem), todos filmados entre 1965 y 1968. También hubo filmes de otros directores, como Julio Porter (**"¡Bué noche de casamiento!"**), Hugo Fregonese (**"Pampa salvaje"**, versión de **"Pampa bárbara"**), Enrique Cahen Salaberry (**"La muchachada de a bordo"**, **"La novela de un joven pobre"**, **"El día que me quieras"**, **"El caradura y la millonaria"**, versión esta última de **"El canillita y la dama"**), Lucas Demare (**"Humo de marihuana"**, versión de **"Marihuana"**), Julio Saraceni (**"Joven, viuda y estanciera"**), Carlos Francisco Borcosque (**"Santos Vega"**), Lautaro Murúa (**"Un guapo del 900"**), Leonardo Favio (**"Juan Moreira"**) y Enrique Dawi (**"La vuelta de Martín Fierro"**). Entre los nuevos proyectos de filmación hay otra remake, **"Facundo"**, que haría Nicolás Sarquis, pero que, según él mismo anticipó, no tiene nada que ver con la versión anterior de Miguel Paulino Tato, de la que abomina.

Marcelo Marcotte, bastante más gordito de lo aconsejable, muy prolijamente vestido de marinerito, también integra el reparto de **"Los chicos crecen"**, como uno de los tres hijos del matrimonio que integran Eduardo Rudy y Olga Zubarry: los otros dos son Gabriela Toscano y Marcelo José. Al respecto, ocurrió tardes pasadas un hecho gracioso: **"Se filmaba una secuencia en la que debían intervenir los tres pibes, Sandrini y otros actores"**, cuenta el director Carreras; **"Luis debía llevar a los tres chicos a la casa de un pariente; pasaron los minutos y la piba Toscano no llegaba al estudio. Postergamos la toma y no hubo caso, no llegó. Entonces decidimos que Luis entrara con Marcotte y Marcelo José, y arreglamos una línea de diálogo, haciéndole decir, en ves de 'Aquí le traigo a los tres hijos', 'Aquí le traigo a los dos chicos, porque la nena no pudo faltar a clases'. Fue una salida lo más decorosa posible, ya que si no teníamos que suspender la filmación".**

• *Inversión*

Mientras el camarógrafo Enrique Filippelli y sus inseperables asistentes Roberto Maccari y Ever "Bebe" Latour acondicionaban el mastodonte cavernícola que utilizan por cámara; mientras el peinador Roley retocaba los rubios cabellos de Susana Campos (realmente hermosa, en el esplendor de su madurez); mientras el jefe de producción Carlos Roig se equivocaba todos los nombres que le pedíamos, y el primer ayudante de Carreras, el gordo Ricardo Cuevas nos pasaba los nombres de todo el elenco, la filmación de **"Los chicos crecen"** continuaba su camino. El productor Héctor Bailez, mientras transpira por la millonaria inversión que representa este filme, informa que su estreno tendrá lugar solo en la temporada 1975. Hasta entonces, habrá que esperar.

ALGUNOS DATOS, ALGUNAS CIFRAS, ALGUNAS COINCIDENCIAS



SANDRINI, Rudy y Susana Campos se pasan letra.

La primera versión de "Los chicos crecen" **se rodó en 1941, producida por Lumiton, sobre una adaptación de Francisco Oyarzábal. Arturo García Buhr** (Sandrini), **Santiago Gómez Cou (Rudy), Marianita Martí** (Toscano), **Pepita Serrador (Zubarry) y María Duval** (Campos) **encabezaban el elenco, dirigido por Carlos Hugo Christensen.**

* * *

Esta es la película número 69 en la carrera de Sandrini: sus cinco últimas fueron **"Pájaro loco"**, **"Mi amigo Luis"**, **"El profesor tirabombas"**, **"Hoy le toca a mi mujer"** y una aparición especial en **"Yo tengo fe"**. Con el mismo director (Carreras) ya lleva hechas tres películas anteriores, y con el productor Báilez cinco títulos.

* * *

Quien también está sumamente activa este año es Olga Zubarry, a quien lamentablemente no pudimos ver el día en que asistimos a la filmación: desde marzo hasta ahora lleva filmadas "La Mary", "El inquisidor", "Yo tengo fe" **y** "Los chicos crecen".

* * *

Susana Campos, en cambio, es poco reclamada por el cine: en los últimos cinco años solo filmó **"Vamos a soñar con el amor"** y un filme inconcluso, **"Muñequita de medianoche"**. Es lamentable, ya que tiene un físico muy interesante y un rostro sugestivo que debería ser más aprovechado.

* * *

Para Carreras, "Los chicos" **es su filme número 70 (cifra para festejar, ¿verdad, Enrique.), y el segundo del año. Tiene planes para filmar inmediatamente por lo menos otros cuatro títulos, amén de sus actividades como director teatral.**

LAS ESTRELLAS SE JUNTARON OTRA VEZ

Fue la última noche de coronaciones del año. Y fue emotivo. Come hemos venido informando, cada domingo, desde hace unos meses el conocido **public relations man** Juanito Belmonte entregaba un premio denominado Corona de Oro a importantes figuras del ambiente artístico, reuniones que se levaban a cabo en las instalaciones de la boite King's, en la avenida Córdoba.

Pero el domingo pasado, coincidiendo con un aniversario más de la boite, sus dueños y responsables decidieron, con justa razón, entregarle una Corona de Oro... al propio Juanito, en mérito a sus condiciones (innegables) de hombre de relaciones públicas. Así, fueron invitadas todas las figuras que durante el año se habían ganado su Corona, y otras que no la habían recibido pero que son amigos de Belmonte.

Entre el primer grupo detectamos la presencia de **Beatriz Taibo ("Nadie le puede fallar a Juanito en una noche como ésta: él, que se desvive tanto por atendernos bien, merece que todos nosotros lo homenajeemos como se debe")**; los componentes del matrimonio **Violeta Rivas** (a) La Viole, y **Néstor Fabián** (a) El Pichi; **Jorge Porcel**, que se llegó al lugar de la reunión solo después de haber terminado su labor teatral en el Astros; su compañera de rubro **Susana Giménez** que solamente "pasó" un momentito para saludarlo, ya que del teatro se iba a descansar un día a ignorado lugar; **Martha González**, recién llegada de San Sebastián, y más que contenta por la repercusión que tuvieron allá los dos filmes argentinos presentados; **Antonio Gasalla**, convertido (con toda justicia) en el número uno indiscutible e innegable del actual café-concert porteño (su espectáculo no solo es uno de los primeros en recaudaciones, sino el más comentado por el público).

De entre las figuras que habían recibido su Corona de Oro algunas faltaron, como por ejemplo, **Héctor Alterio**, que todavía se encuentra en España (es probable que al cierre de esta edición ya esté de vuelta en su país).

Pero hubo muchos amigos de Juanito que, a pesar de no haber recibido ninguna Corona, se hicieron presentes para testimoniarle su afecto: **Beatriz Bonnet**, superado ya su problema con Closas; mamá **Noemí Laserre** con nena **Estela Molly**, tan interesante la primera como hermosa la segunda; el diseñador de vestuario **Paco Jamandreau**, que fue muy felicitado por espléndidos modelos que creó para Isabel Sarli en su último filme, **"El sexo y el amor"**; **Alba Mujica**, en una de sus escasas apariciones en fiestas del ambiente (a propósito, trascendió que no actuó en **"Nazareno Cruz y el Lobo"** porque se destapó con una friolera de millones que ni Alcón pidió; Favio la reemplazó con otra notable actriz, Nora Cullen); el productor cinematográfico **Jaime Hurovich**, muy felicitado por las alusiones que a su persona hizo el mes pasado la revista "Satiricón"; el juvenil cantante **Rubén Mattos**, con polera blanca; **Eduardo Bergara Leumann**, con detonante turbante a rayas, sembrando su humor de costumbre; **María del Carmen Valenzuela**, muy modosita ella; los jugadores de fútbol **Babington, Paolino** y **Veira**; el boxista **Horacio Accavallo**; **Enrique Liporace**; el director técnico de fútbol **Osvaldo "Chiche" Sosa**; **Jorge Martínez**, contento por su trabajo en **"Triángulo de cuatro"**, donde flirtea con Thelma Biral; **Julia Elena Dávals**; **Martha Ecco y**, en fin, cuándo no, el inefable **Alberto Mazzini**.

Como el mismísimo Belmonte acostumbra decir, "fue una noche inolvidable". Pero esta vez, para él, lo fue en serio. Algunos hasta llegaron a detectar algún lagrimón en su cara, producto de tanto saludo, de tanto besuqueo, de tanto cariño. Ojalá el año próximo, don Juanito pueda seguir entregando estas Coronas de Oro. Ojalá.



LAS DOS BEATRIZ: La Taibo y la Bonnet, conversando.

¡ESTO ES MUSICA ITALIANA!

"Cien años de hermandad argentino-italiana...". Esta frase fue vertida por Piero Solari, al dirigirse al público para agradecer la ovación que se tributaba a su espectáculo.

Nos pareció lo más acertado que podía decir en esas circunstancias porque, si bien lo que se representa son cien años de la canción italiana, nosotros, los argentinos, nos sentimos tan consustanciados con esa música que, en cierta medida, la consideramos propia.

Eso no atañe solamente a quienes son descendientes de italianos, sino también a los que, por ascendencia, parecerían estar alejados de las composiciones nacidas en Italia. Lo comprobamos noches atrás, ubicados en la platea del Teatro Coliseo, prácticamente colmada de espectadores, al igual que las secciones altas de la sala.

Aplausos, tarareos y batir de palmas acompañando a los intérpretes dieron la medida de una adhesión, que iba más allá de la aceptación que puede tener una obra corriente.

Allí se vivía (y muchos revivían) al conjuro de canciones inolvidables. Pero acotemos que para que se produzca el contagio es necesario que los responsables de la puesta en escena trabajen con seriedad y, sobre todo, con cariño hacia lo que tienen que representar.



APLAUSOS. El coro en el escenario. Ovación en la platea.

Podemos afirmar que así sucede, Piero Solari, además de cantar agradablemente, posee la suficiente simpatía para ganarse al público de inmediato. Más aún, por el hecho que se apoya en canciones que son de grata recordación.

Sus compañeros de elenco están a la altura de las circunstancias. Las voces femeninas corresponden a Dalma, Nelly Fontan, Ana María Cores, Valeria Vanini y Helen Jackson, esta última nuestra conocida cantante de jazz, adaptada a esta modalidad sin ningún desmedro de sus condiciones.

Los hombres son Miguel Angelicola, Osvaldo del Río y Vittorio Lo Piano en la temática tradicional, y Marco Aurelio Calabrese y Carlos Bisso en las canciones más cercanas a nuestros días. Este último, conocido por sus actuaciones en conjuntos y recitales de música moderna, toma aquí una cuerda distinta y se constituye en la revelación del espectáculo.

Una sola objeción nos mereció la parte vocal y la referimos a dos apariciones de Nelly Fontán en Ciribiribin y La Spagnola, que no llega a entenderse si están hechas en serio o en tono humorístico. De esta última forma serían más aceptables, aunque debiera marcar mejor su intención.

El mismo Horacio Fontana acompaña acertadamente las explicaciones que, desde fuera de escenario, ofrecen Betty Elizalde y Ricardo Lani. Su presencia enlaza la mayoría de los cuadros, ayudando a que se mantenga la agilidad necesaria.

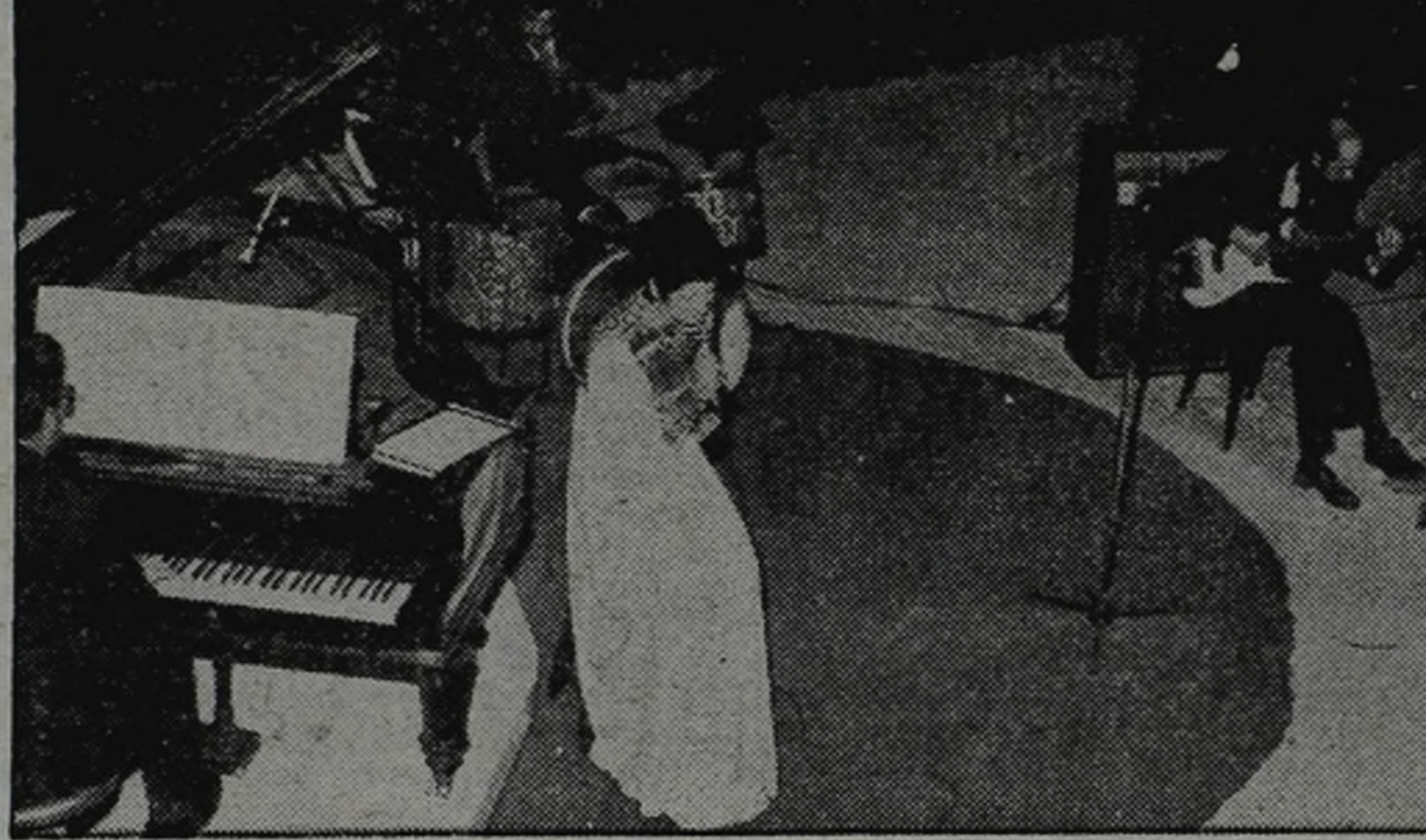
Buenos el coro y el ballet en sus intervenciones. Como muestra de cordialidad adicional, por cierto muy bien recibida por el público, en el intervalo Solari invitó a todos a tomar juntos una copa de vino, en el foyer del teatro.

Con todo esto, desde la centenaria "Santa Lucía" hasta la última ganadora del Festival de San Remo, la progresión cronológicomusical nos sirve para entender mejor un siglo de historia italiana a nivel popular, ya que allí está reflejado el sentir de la gente en canciones que, en su mayoría, resisten airosamente el paso del tiempo.

Y TAMBIEN AQUI LAS CANCIONES ISRAELIES



YAFFA. En 1948 alentó frentes israelíes...



YARKONI. Con su conjunto, recorre el mundo y recibe muestras de cariño.

Yaffa Yarkoni adquirió fama como intérprete de temas populares israelitas. Sin embargo, sus shows actuales se asemejan mucho más a un espectáculo "internacional" que a aquellos que le hicieron ganar el éxito indiscutido. Esto, que el público argentino pudo advertir hacia fines del año pasado, cuando Yaffa Yarkoni visitara el país por primera vez, acaba de ratificarse por los seis recitales que dio, a partir del lunes, en el teatro "Margarita Xirgu".

Durante tres noches consecutivas, Yarkoni logró que el público pasara del silencio absoluto (mientras interpretaba algunos temas) a la participación directa, acompañando el ritmo con palmas, por ejemplo. Es que los recursos que la intérprete pone en juego mientras está en el escenario, no conocen ninguna limitación. La simpatía tiene tanto valor como la voz. Y esto quedó demostrado hasta cuando sus explicaciones en inglés de cada tema, muchas de ellas mezcladas con bromas eran festejadas hasta por quienes (de acuerdo a los comentarios que se oían aquí y allá) no conocían el idioma. Yaffa Yarkoni, hizo, en fin, un poco de todo... hasta mímica.

• En el Frente

Yaffa Yarkoni inició su carrera en 1948, al recorrer los frentes para alentar con sus canciones al ejército israelí. A partir de ese momento, fue algo así como la representante musical del nuevo Estado. Todo el mundo la recibió de esa manera, cuando escuchaba y aplaudía la música tradicional de su tierra, exaltada por las condiciones de su voz. Pero al mismo tiempo que Yaffa Yarkoni trasmitía su peculiar repertorio, la escena internacional le incorporaba a ella todos los recursos (que muchos críticos califican como "vicios"), de los que ahora hace despliegue.

Yarkoni, descontando las típicas canciones israelitas, interpretó en el "Margarita Xirgu" desde "Mi madre querida" (donde pasó, como en otros casos, del idish al castellano) hasta "Poveretta muchachita", en castellano antiguo.

Yaffa Yarkoni se presentó por primera vez fuera de su tierra en el Olimpya de París y más tarde en el Carnegie Hall de Nueva York. De su infinidad de recitales se han grabado, desde entonces, más de 60 long-plays. Su repercusión vertiginosa y duradera mereció los más elogiosos comentarios de la prensa mundial. De todos ellos, surge como una evidencia indiscutible su natural expresividad, que diversos medios señalaron sintéticamente de este modo, como la revista "Variety": "Hasta cuando canta canciones en otro idioma es acompañada por el público, debido a la emoción que pone en sus interpretaciones y es aplaudida con verdadero fervor".

Otro de los elementos que sin duda causaron impacto (es posible que en mayor medida en el público femenino) fue la túnica blanca que utilizó para sus presentaciones del día lunes.

A Yarkoni la acompañaron tres músicos (piano, batería y guitarra eléctrica) a quienes, la cantante no dejó de presentar y elogiar, como una manera de compartir los honores que el público argentino no le escatimó a través de su aplauso.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Hoy todo puede arreglarse si actúan con fe; progresos en dinero; para viajar y para el dinero horas ideales; en el amor novedades buenas; hay que cuidar un poco la salud; no jueguen.

TAURO: Se arreglará todo después de las 15; dinero seguro; la familia feliz; buena salud; atención en el amor, obren con cautela; cuidado con los ladrones; número clave el 5.

GEMINIS: Un día con saldo favorable: dinero seguro, por juego no; buena salud; para viajes y mudanzas gran día; progresos inmediatos; novedades importantes por la tarde.

CANCER: Todo se arreglará a pesar de las preocupaciones actuales; eviten salir a la noche; muy bueno para viajar; los enamorados de parabienes; la familia feliz; número clave el 8.

LEO: Día de sorpresas; por dinero no se preocupen; la salud muy buena; en el amor muy bien; para viajar buen día; eviten rozamientos en casa y con amigos; número clave el 9.

VIRGO: Salud, dinero y amor bastante bien; para viajar o mudarse esperen un poco; la familia bien; visitas inesperadas; cuídense en la noche; eviten la velocidad si conducen; para jugar el 8.

LIBRA: Buena tarde; en la profesión, en dinero y para la salud muy buen día; en casa puede haber dificultades; en el amor se solucionarán problemas; para viajar es bueno; número clave el 1.

ESCORPIO: Buen día para firmar documentos, invertir y cobrar dinero; horas felices después de las 16; en casa alegrías; cuidado con la salud; para viajar esperen un poco; número clave el 3.

SAGITARIO: La salud bastante bien; si conducen eviten la velocidad; en dinero problemas; en el amor dificultades, todo se arreglará; la familia feliz; cuidado con los ladrones; su número el 5.

CAPRICORNIO: Para la casa, el amor y la salud muy buen día; regular para los asuntos de dinero; para firmar, comprar o vender, lo mismo que para efectuar cambios o viajes muy bueno; número clave el 9.

ACUARIO: Para viajar excelente; ideal para concretar pactos o firmar; horas felices en casa; en el amor problemas; buena salud; cuiden la extremidades; número clave el 9.

PISCIS: Poco favorable para invertir, firmar, comprar o vender; muy bueno para la salud y los asuntos del amor y la casa; fiesta y regalo próximo; número clave el 7, combinen.

CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Monería; 5) Alopecia; 8) Voz para arrullar a los niños; 9) Conjunción; 10) Estado de Brasil; 11) Antesala de la muerte; 13) Agria; 16) Contraer matrimonio; 18) Primer rey legendario del Lacio; 19) Dos; 21) Desafía; 22) Doce meses; 23) Uva seca al sol (pl.); 25) Monja; 26) Landa (pl.); 27) Letra griega; 29) Hendedura, quiebra (pl.); 30) Ocre, color; 32) Eje de la Tierra; 34) Chacó; 35) Nudillo en el paño; 38) Penetrar un líquido en un cuerpo; 39) Boga; 40) Nombre de mujer; 41) Del verbo ser; 42) ¡Tate!; 43) Siete días; 44) Propio de la casa.

VERTICAL

1) Miga; 2) Instrumento de labranza; 3) Nombre de mujer; 5) Padre de Matusalén; 6) Pulir; 7) Poner las manos o la capa para recoger una cosa; 10) Muy derecho o muy pendiente; 12) Dioses bienhechores de la mitología escandinava; 14) Tubo (pl.); 15) Carne cecina (pl.); 17) Pasmada; 19) Detener; 20) Parte de un árbol (pl.); 23) Dos; 24) Auxilio marítimo; 27) Era (pl.); 28) Parte del tejado; 30) Unica; 31) Puerto de España en la provincia de Santander; 33) Ciudad de Rusia; 35) Plantas; 37) Fin de una oración religiosa; 38) Citación, emplazamiento.

(La solución mañana)



(Solución problema anterior)

"NUNCA ESTUVE INTERNADA"

Mabel Manzotti desmintió la versión por la que habría seguido un tratamiento y lograr su sueño: un bebé.



MAMA DE LEO: "Más que suegra, es amiga".



"¡POR FAVOR! Si nuestros profesionales son excelentes, ¿por qué irme a Europa?"



GUIA: "Leo me llevó como a una nenita".

"¡Pobre... mi 'dulce de leche', que me llevó de la mano por toda Europa como si fuera una bebita!". Mabel Manzotti no termina de agradecer a Leo, su marido, el viaje que acaba de realizar por España, Francia, Italia, Inglaterra e Israel. Mientras él refunfuña cariñosamente por los mil apodos con que lo llama Mabel, ella comenta entusiasta los mil pormenores del viaje. Las anécdotas (todas las que contó fueron algo más que risueñas) a menudo contaban con las acotaciones de la madre de Leo, a quien Mabel se resiste a llamar suegra. Se abrazan, cuchichean...

"Bochi" Manzotti vivió de este modo cada hora de la semana que hoy termina. El paseo finalizó el domingo pasado. (**"Exactamente un mes, el tiempo que pedí** —aclaró Mabel— **porque no me gusta defraudar a la gente"**) y ya se dispone a reanudar sus tareas:

—Voy a hacer televisión y otra vez "¿Quién fue?", en gira por el interior. Iré a Córdoba, Paraná y Santa Fe. Mientras tanto —dijo hace un par de días— **descanso un poco. ¡Si vieran lo que es mi hijo! Me asustó al verlo en el aeropuerto... ¡Está hecho un reo! De solo pensar en eso se me pone la carne de gallina... y tengo que olvidarme de descansar.**

Enseguida reconoció sus exageraciones, aunque ya lo había hecho con la sonrisa que le dibujaba el gesto al hablar.

—Mi hijo es un encanto... Ya tiene 16 años.

—¿Y qué pasa con "el otro"... con el que deseás tener?

—El doctor Grinberg me dijo que todo está perfecto. Que en cualquier momento...

—¿El doctor Grinberg te atiende aquí o es el que te vio en Europa, cuando te internaste en la misma clínica que Sofía Loren?

—En Europa no me vio ningún médico, puesto que el doctor Grinberg me dio un tratamiento (ya antes de viajar) y lo sigo. Aquí hay excelentes profesionales. Me parece que en ese sentido nada tenemos que envidiarle a otros países. Con respecto a lo que se publicó sobre mi internación en Europa... no sé de dónde habrá salido esa versión. No tiene nada que ver con la realidad. Repito: el doctor Grinberg es un profesional sumamente confiable. Por lo demás él me ha colmado de esperanzas. De modo que en cualquier momento puedo "comprar" un bebito.

• *Itinerario*

Desmentida la versión que circuló en el medio y que preocupó bastante a la actriz, pasó a "soñar" con un nuevo viaje.

—Es mucho lo que recorrimos en 30 días. El tiempo nos perseguía y no sabíamos qué hacer: si ver espectáculos o dedicarnos a excursiones. Si volviera a Europa en algún momento, pienso que dedicaría más tiempo a dos o tres países. Por lo menos a los dos que ahora me deslumbraron... Francia e Israel. Claro, que de no haber visto tanto ya, no podría elegir. Por eso estoy muy contenta. Fue mi primera visita a Europa y no me puedo quejar. Menos aún... si pienso en el "guía" que tuve.

Leo y su madre sonrieron "Bochi" siguió...

—El conoce bastante —y ahora sí, fuera de broma— armó un itinerario muy, pero muy bueno. Eso sí, no trajimos casi nada. "Pilchas", ¡ni qué hablar! Me compré esta blusa en Israel porque los bordados son, de verdad, irresistibles. Y Leo una cámara fotográfica y una filmadora que aprovechamos muy bien durante el viaje. Además, son sus "berretines"...



ENAMORADOS. Mabel y su marido, satisfechos con el paseo.

LAS HERMAN[AS PONS]



MIMI... Habla de Marilyn Monroe: "Tuvo una vida corta pero brillante. Gran mujer".

Trudy y Bárbara son dos chicas encantadoras. Quienes las conocen quedan impresionados por su vivacidad y por lo vitales y simpáticas que se muestran en todo lo que hacen.

Claro, que para que así suceda estas criaturas de la ficción están respaldadas por dos actrices que les saben trasmitir esas destacables condiciones.

Como ustedes saben, se trata de Norma y Mimí Pons. Nótese que nos referimos a ellas denominándolas actrices y no vedettes, porque consideramos que, a esta altura de sus carreras y con las demostraciones que están ofreciendo, se han ganado justicieramente esa denominación.

Mimí realiza un corto pero importante papel en "Una rosa para el desayuno", dando vida (¡y cómo!) a una patinadora alemana Norma, por su parte, tiene en "Diferentes" la oportunidad de encarnar a una señora que, pese a su condición de tal, posee un tremendo interés por encaminar hacia la normalidad a un muchacho que supone descarriado.

Ambas salvan sus compromisos con soltura, logrando amplia repercusión en el público. Y de esa forma comienza a afirmarse una nueva imagen de quienes, hasta ayer nomás, fueron conocidas como estrellas de la revista porteña.

● *Libros y Música*

El departamento que ocupan las hermanas junto a sus padres refleja, en muchos aspectos, las personalidades de sus habitantes. Grandes fotos de las dos y dibujos de ellas mismas, las muestran en las paredes, tal cual el público está acostumbrado a verlas.

Pero creemos que más importantes son otras cosas que saltan de inmediato a la vista. Por ejemplo, una cantidad apreciable de libros, entre los que alcanzamos a ver algunos nombres de autores muy conocidos. Roberto Arlt, Lin Yutang, González Tuñón son algunos de ellos. Norma confiesa que un poema de este último es lo que necesita leer cada noche antes de dormirse.

También notamos otros volúmenes, en inglés y castellano, dedicados a la historia de la cinematografía y, muy especialmente en varios casos, a la vida de Marylin Monroe. Es Mimí quien muestra gran interés por la estrella desaparecida. **Me apasiona** —expresa con palabras y gestos—. **En contra de lo que dice mucha gente, pienso que Marylin tuvo una vida corta pero brillante. Era una gran mujer y una actriz excepcional.**

También vimos un piano. A nuestra pregunta sobre cuál lo sabe tocar responden que las dos, agregando que son profesoras. Mimí prefiere las partituras clásicas, en tanto que Norma siente satisfacción interpretando tangos.



ELLAS. Dos muchachas nacidas en Rosario que ...

● *Recomposición*

Se preguntarán nuestros lectores por qué somos tan detallistas en la descripción de estos aspectos. Es que nos parece bueno que todos sepan como son realmente las hermanas Pons, bastante alejadas en sus vidas particulares de la frivolidad que supone pertenecen al mundo revisteril.

Se recompone así su imagen y se encuentran justificativos suficientes para esta evolución de hoy, que provoca tan entusiastas comentarios por parte de una para con la otra.

La noche del estreno de "Una rosa para el desayuno" —cuenta Norma— yo estaba en la platea, esperando con nervios la aparición de Mimí. Cuando cumplió su parte me di cuenta que se había ganado el aplauso en buena ley. De entonces hasta ahora, la reacción de la platea sigue siendo la misma.

No se detiene allí el comentario sobre su hermana menor. Lo continúa así: **Cuando se hizo la función especial para nuestros colegas y el periodismo, sobre el final habló**...

MORIR EN CORRIENTES POR UNA INGL[ESA]

A las dos de la tarde, con puntualidad inglesa, Karen y nuestra Pochi estaban dando los últimos retoques a sus respectivos maquillajes en el camarín de Sans Souci. Se preparaban para las fotos. Y también para el diálogo, alternado con ricos mates cebados —¿por quién?— por Karen Mails, algo así como una inglesita acriollada que dice "faso" cuando quiere un cigarrillo. Entre amargo y amargo, la cosa vino así.

—¿Cuál es la razón de la escasez de vedettes en Buenos Aires, algo muy notable en los últimos tiempos? —pregunta uno para romper el fuego. Y agarra la "manija" Pochi Grey.

—En lo que respecta a los últimos tiempos, porque hay cuatro teatros en actividad. Y además, tampoco hubo nunca una gran cantidad de vedettes.

—¿Cuál es la razón de esa falencia: falta de oportunidades para las chicas que recién empiezan o cansancio de ellas porque nunca llega la posibilidad de convertirse en vedette?

—POCHI: Un poco de los dos motivos. En mi época...

—Perdón, ¿pero que significa eso de "en mi época"?

POCHI: Me refiero a cuando yo comenzaba, no hace tanto de esto, y no te pongas agresivo, escriba maldito. Decía que en mis comienzos había más chance porque existían las escalas dentro del género: figuritas, modelos, coristas, media vedette y estrella-vedette. Eso ya no existe. Hoy está la estrella del espectáculo y la media vedette. Y punto. Entonces, claro, se hace difícil para una chica que arranca como figurita alcanzar el lugar de media vedette sin pasar previamente por los otros escalones.

—¿Y se puede saber quien cambió todo ese esquema ordenado y tranquilo?

POCHI: A mi criterio, los Lobato, es decir, Eber y Nélida Lobato. Te cuento un ejemplo para clarificar lo que afirmaba antes. Cuando yo vine de Brasil contratada para la temporada de 1966, si mal no recuerdo el año, éramos siete vedettes en el cartel: las hermanas Pons, Dorita Burgos, Alma Ferrari, Jovita Luna, Mariquita Gallegos y yo. Todas con sus cuadros, que duraban tres minutos cada uno y en el cual había que demostrar todo lo que sabía hacer en tan breve tiempo. En total había 6 ó 7 cuadros que se convertían en verdaderas producciones musicales individuales. Hoy solo existe la presentación y el cuadro central de la vedette. Y antes, por otra parte, la estrella de la taquilla era el cómico, Stray o Marrone. Allí está también la diferencia de una época a otra.

—Ese cambio, ¿benefició o perjudicó a la revista?

POCHI: De ninguna manera fue perjudicial, porque de lo contrario el público habría abandonado la costumbre de concurrir a la revista. Personalmente, creo que Nélida Lobato fue dando nuevos enfoques a la carrera y que todo se dio por decantación. O casualidad, si preferís. A partir de eso, se encontró una renovación que tanto empresarios como público aceptaron. Renovación saludable, por otra parte, porque todo lo que sea cambio, cuando es para mejorar, debe ser bienvenido. Entendámonos, yo no digo si antes era mejor o ahora es peor desde el punto de vista profesional. Digo que vivimos otra época. Y si las cosas cambian en todos los aspectos de la vida, ¿por qué la revista iba a permanecer alejada de la realidad? Hubiera envejecido, sin duda.

El fotógrafo, chiquito él, apenas pudo asomar su cabeza entre unos cuantos hombros. Pidió permiso. Primero, por favor. Después a los gritos. Pochi y Karen estaban rodeadas. El cronista, simple acompañante a esa altura, había quedado desparramado en el tumulto, mientras se preguntaba de dónde diablos había salido tanta gente. Las frases de aprobación eran a cada cual más ingeniosa. Alguien le dijo a la inglesa: "Como las Malvinas, vos sos nuestra". Y otras inteligencias por el estilo. A codazo limpio, don fotógrafo pudo acomodar a las chicas, apartar a los muchachos, y sacar la primera foto. Cuando iba a "gatillar" la segunda placa, una rauda caravana de señores le pasó por encima. Yo, o lo que quedaba de mi por ese entonces, imaginaba que la muchedumbre eran en realidad apuestos y hermosos bisontes espantados. ¿Las chicas? Por ahí, en medio del entusiasmo general. Me acuerdo, ¿o me lo contaron?, que se oyó la sirena. Y yo sin documentos, me dije reprochándome por despistado...

Sigue el mate en el camarín. Y Pochi, embalada en el diálogo. Karen, por el momento, no interviene. Escucha con atención las respuestas de su compañera. Después iba a responder. ¡Y cómo!...

—Esta renovación trae aparejada también la incorporación de estrellas de televisión o de otro género, a la revista. ¿Qué opinás de esa variante?

POCHI: Me parece bien desde el punto de vista taquillero. Y es un cambio más, otro estilo para hacer la revista. Desde el punto de vista escénico, la figura que llega viene a aportar lo suyo al género. Y poco a poco, con talento y ganas de aprender, se va metiendo en la cosa.

● ...Y *Ahora*

Karen Mails, nacida en Kent, Inglaterra, una hermana, que llegó al país integrando las "Blubells Girls" en 1971 y se quedó con nosotros, que hizo las dos temporadas del Astros como media vedette y a quien le llegó la ocasión de encabezar en Sans Souci, comienza a responder.

—¿Cuál es la diferencia entre la vedette argentina y la europea?

KAREN: Allá no existe la vedette, esto es típicamente argentino, como la revista en sí. Por eso no pueden marcarse diferencias. Sans Souci, esta casa, es la única con un estilo parecido, pongamos por ejemplo, al Lido de París. Es un Music Hall...

POCHI: (Completando la frase) Que además tiene las posibilidades del teatro con el misterio de la boite. Aquí el espectador entra predispuesto a participar del espectáculo, porque lo disfruta mientras saborea un whisky o fuma un cigarrillo.

De acuerdo, pero volviendo al tema de las diferencias y admitiendo que la vedette es algo inventado por nosotros, ¿hay diferencia o no entre una ballarina europea y una argentina?

KAREN: Eso es más correcto y es otra cosa distinta. Por eso no se puede comparar y marcar diferencias. Allá las chicas son bailarinas, y aquellas que tienen un físico bien dotado pueden trabajar en espectáculos revisteriles. Digamos, para contentarte con esto de la diferencia, que allá la europea tiene más estudio.

—¿Esto significa que la vedette-bailarina argentina es improvisada?

—KAREN: No, significa que en Europa hay escuelas completas sobre todo esto. Aquí faltan escuelas profesionales que formen una bailarina-vedette.

—POCHI: Exacto. Mirá, aquí tenemos salones donde tomamos clases de baile, otros de gimnasia, etc. Pero tenés que salir de un lado al otro corriendo, y no hay tiempo que te alcance. Además, esos salones enseñan solo dos técnicas del arte. La disciplina europea es dis-



POCHI GREY-KAREN MAILS. Una porteña bien porteña y una ing...

AS SEAN UNIDAS PORQUE...



y que triunfan ahora aquí fuera de la revista.



¡GUAU! Parece ser la exclamación de Mimí.



SONRISAS. A flor de labios en ambas.



¡OHHH! Sería lo que exclama ella, Norma.

el director, Eduardo Vega, refiriéndose a cada uno de los intérpretes. Y cuando nombró a Mimí, yo vi que Luisa Vehil aplaudía de inmediato. No me van a decir que eso no tiene gran valor ¿no?...

Así son una con otra. Locuaces y apasionadas. De inmediato lo prueba Mimí, hablando de Norma:

Yo estaba segura que iba a tener éxito en la obra del Astral. Conozco desde hace mucho sus condiciones de actriz y sabía que cuando le dieran una oportunidad iba a saber aprovecharla.

Su acotación posterior es todavía más terminante: **Hay dos actrices a las que admiro. Casualmente son dos Normas: Aleandro y Pons.**

• *Antecedentes*

Ante estas manifestaciones resulta necesario refrescar hechos ocurridos años atrás, que ofrezcan respaldo a lo que ahora les sucede. Nos recuerdan que, cuando estaban recién cursando los primeros años del ciclo secundario, comenzaron a actuar en radioteatro por LT2 de Rosario, su ciudad natal. Paralelamente con eso hacían presentaciones teatrales en los pueblos vecinos, llevando las obras que la gente escuchaba por la emisora, lo que aseguraba siempre nutridas concurrencias.

Fue un fogueo importante —coinciden en afirmar las dos—, **porque el radioteatro es una excelente escuela de interpretación.**

De aquella época (no muy lejana por cierto), poseen una anécdota por demás significativa. La protagonizó Mimí y, por supuesto, la cuenta Norma:

Chicho Serrador estaba en Rosario dando "Aprobado en castidad". Un día, fue a LT2 y, según nos enteramos después, desde el control vio a Mimí actuando y pidió sus datos, pero sin hablar con ella. Unas semanas después, recibimos en casa un llamado telefónico de Buenos Aires. Era Chicho, que le proponía hacerse cargo del papel que dejaba Mariquita Gallegos.

Nos dice que entonces se realizó un conciliábulo familiar, cuya decisión fue aceptar la propuesta, por lo que Mimí viajó acompañada de su padre.

Terminada la temporada, Ibáñez Serrador le propuso viajar con él a España, cosa que no fue posible, dado que quería terminar sus estudios. Sobre esto, cabe acotar que ambas se recibieron de maestras. Siguió la familia en Rosario, hasta que razones de trabajo del padre, motivaron el traslado a Buenos Aires. Una vez aquí, algunos amigos rosarinos que estaban desde hacía tiempo las hicieron fichar en una canal de televisión, para cuando se presentara la oportunidad de algún papelito.

Abreviando la historia digamos que la espera fue corta y que de pequeñas intervenciones pasaron a otras más considerables, hasta trabajar con José Marrone, quien mostró entusiasmo porque se incorporaran al teatro de revistas.

Lo demás es muy reciente. Debutaron en un espectáculo de verano en uno de los principales teatros del género, compartiendo el cartel estelar con Vicente Rubino. A partir de allí tuvieron un lugar bien ganado entre las principales vedettes.

• *La Sorpresa*

Tras esa etapa, este 1974 las muestra en otra cosa completamente distinta. Separadas artísticamente, pero con un común denominador de elogios. Las Pons rindieron examen otra vez y también lo han aprobado.

Y ahora, como cierre de la entrevista, nos tienen preparada una sorpresa que, para nosotros representa una primicia, lograda casi de casualidad. La cosa fue así:

La obra anda muy bien —comentó Mimí— **y por eso la vamos a llevar a la temporada de verano a Mar del Plata. Yo voy a estar hasta el 15 de marzo y en la segunda quincena de ese mes me van a reemplazar, aunque todavía no se sabe con quién.**

Que raro que dejes faltando tan poco para terminar, le decimos.

—Es que debo comenzar con los ensayos, se justifica.

—¿Para otra obra?...

Ante esta pregunta las hermanas se miraron, como dudando contestar. Finalmente habló Norma:

—Es que volvemos juntas a la revista...

Un "¿Cómo?..." de asombro se nos escapó sin poder dominarlo. Parecían tan contentas con el cambio de trabajo y sin embargo, retornan a lo de antes.

Así, con realizaciones, proyectos y esperanzas, van sumando los días las populares hermanas Pons.

GLESA Y UNA PORTEÑA...

tinta. Karen, contá cómo empezaste vos.

KAREN: Claro, Pochi tiene razón y vas a ver por qué. A los ocho años yo tomaba clases de danzas cuatro veces por semana. A los once viví cinco años en una escuela integral de arte, privada, donde enseñaban: canto, música, gimnasia, baile, qué sé yo, todo lo relacionado con el arte en sí. Nosotras ejecutábamos no menos de dos instrumentos, además de aprender distintos folklores de de otros países.

POCHI: Ves, en nuestro trabajo, cuando aprendés todo eso estás tan "jovata" que te sirve para enseñárselo a tus nietos. Bueno, en serio, ésa es la diferencia. Acá lo hacemos más a los ponchazos, a como venga la mano...

KAREN: Y además hay que aclarar algo, para que no se me interpreten mal los conceptos. Cuando no hay talento para hacer este trabajo todo ese potencial de estudio tampoco te sirve de nada...

POCHI: De todas formas en nuestra actividad se da una paradoja insólita. Cuando se empieza sos inexperta y no sabés hacer muchas cosas en el escenario. Cuando llegás a tomarle la mano envejeciste.

—Ese es otro tema. Cuando la vedette "envejece" en la profesión, ¿el público o los empresarios decretan eso?

KAREN Y POCHI: (A dúo). Ambos. El empresario te llama si el público sigue ubicándote en un buen lugar. Cuando el público te abandone, el empresario no te llama más. Así que esa ley la decretan ambos, sin importar mucho quién lo hace primero.

• *El "Autito"*

El autito frenó y cuatro policías, a juzgar por el tumulto, esperaban encontrarse con cualquier desastre, menos con lo que encontraron en realidad. El fotógrafo bastante en mejor estado físico que yo, explicó que Pochi Grey y Karen Mails estaban haciendo una nota gráfica. Los tres, aparentemente, no tuvieron más problemas. En la avalancha general, me llevaron a mí también. Lo último que alcancé a ver fue al chiquito, perdón, el fotógrafo, disparando la cámara a todo trapo aprovechando el respiro. Después volvió la manada de bisontes a pedir autógrafos, besos y cariños, a las chicas claro, y mi pobre compañero quedó estampado contra el obelisco. Yo ya estaba en viaje tratando de explicar que estaba haciendo la nota, que el carné no lo tenía encima, pero era periodista y que el tipo rubio que iba al lado mío era uno de los que querían autógrafos de las chicas. El tipo rubio me fulminó. Con los ojos y un terrible codazo aplicado al abdomen. ¿Pero quién me habrá mandado a mí a hacer esta nota?...

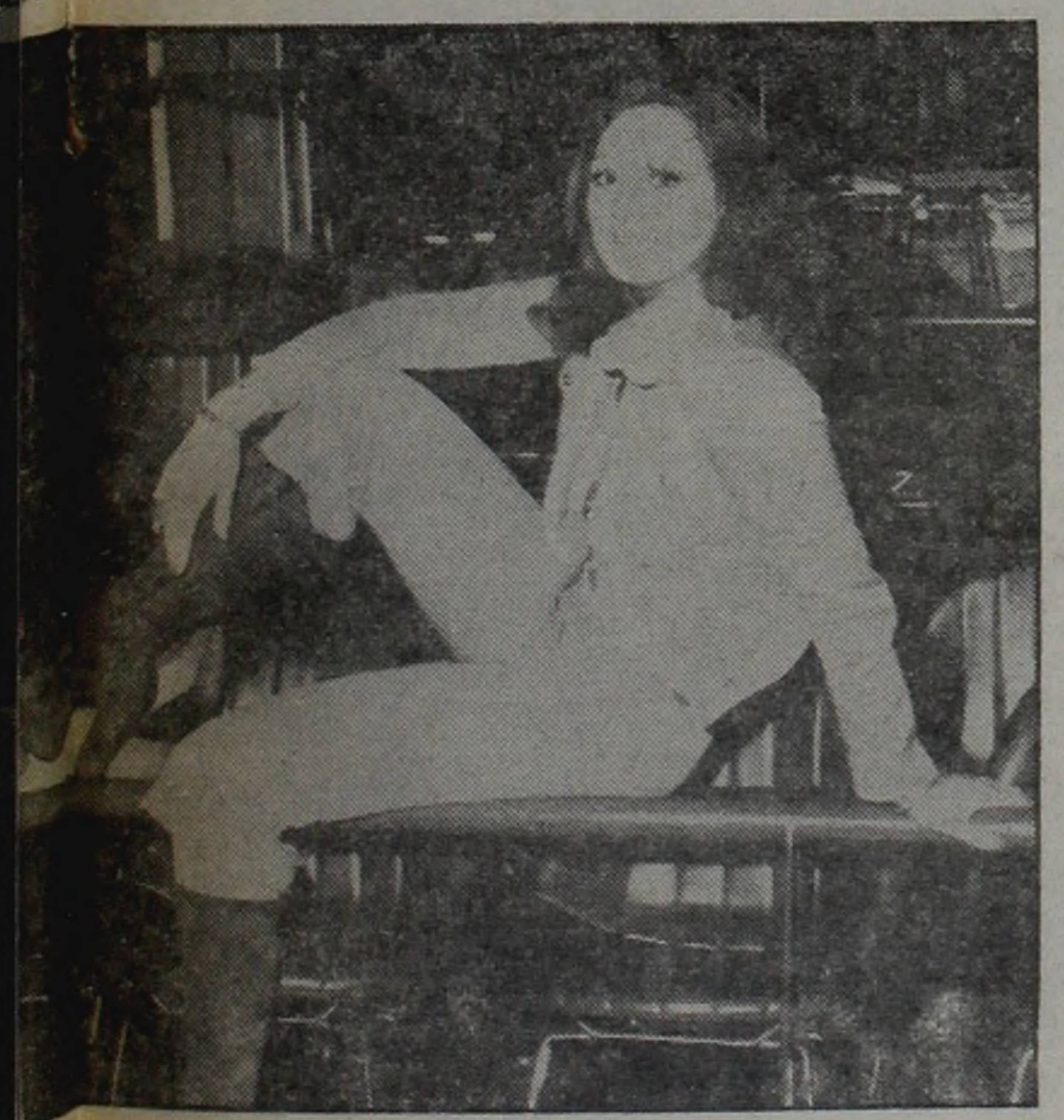
• *Sin Mates*

Se acabó el mate. Está por llegar el fotógrafo. Las chicas, listas para salir a la calle y fotografiarse. Ultima pregunta.

—Pochi no trabajaba desde casi dos años atrás, y Karen venía del Astros integrando un elenco. Las ubican juntas para hacer "La gran noche" aquí en Sans Souci. ¿No sintieron temor de fracasar?

POCHI: Nunca tuve miedo. Siempre fui una artista poco publicitada y jamás usé el escándalo para promocionarme. El público, lo que conoce de mí, es a través de mi trabajo, que afortunadamente nunca me faltó. Si Gerardo Sofovich, que es un hombre capaz e inteligente, me ofreció esta temporada es por todo lo anterior y sin duda, porque hago falta. De allí que nunca temí al fracaso del rubro junto a Karen, como vedettes, ni a mi retorno.

KAREN: El público viene a ver el espectáculo. Le gusta y lo demuestra con los aplausos. La temporada funciona muy bien. Esto quiere decir, en mi caso, que un elenco no es defendido por una sola persona. En otras revistas formé parte del espectáculo. Aquí, en Sans Souci, se me ofreció encabezar. Nunca tuve miedo al fracaso. Creo, sin vanidad, que soy capaz.



...y una inglesa bien aporteñada. En larga charla, hablan de todo.



INFARTOS. No solo en el escenario, también por la calle.

chismografía

SANDRO Y VIOLETA SE VAN A MEXICO Y ECUADOR

No es novedad el suceso que tienen los artistas argentinos en el extranjero, especialmente en los escenarios de Latinoamérica. Por tal motivo no nos causa extrañeza que dos figuras importantes de nuestro medio viajen hoy para cumplir sendos compromisos.

Se trata de dos cantantes: Violeta Rivas y Sandro. Nuestra conocida "Viole" que dicho sea de paso festejó el viernes pasado en "La Cueva de Zingarella" su cumpleaños, parte hacia Ecuador. Por otro lado Sandro también vuela hoy desde Ezeiza hacia México donde cantará en el famoso hotel Aristón. Permanecerá en tierras aztecas hasta fin de año. Que tengan buena suerte y muchos apausos...



STAMPONE VOLVIO CON TODO

El maestro Atilio Stampone hizo su "rentrée" a la noche porteña dirigiendo su Conjunto 8 en "Caño 14", tras cumplir una gira de seis meses por la Unión Soviética y Asia Central. La noche fue de campanillas: estuvieron presentes diplomáticos de los países que visitó, figuras del ambiente como Eduardo Falú, Néstor Fabián, Jorge Sobral, Ruth Durante, Rubén Juárez y otros. Con su afiatado conjunto Stampone interpretó Orgullo Criollo, Taconeando, El arranque, Silbando, Adiós nonino, Responso y otras obras del dos por cuatro. La noche fue completísima, pues los "dilettanti" se extasiaron con las afiatadas versiones de un conjunto que evidentemente se las trae.



EL RADIOAFICIONADO

El jueves, el país todo recibió impactado la noticia de que en Perú se había producido un terremoto. Los cables e informaciones eran muy contradictorios pero la verdad, el contacto directo de radios y programas televisivos, lo logró Beto Cabrera como radioaficionado. Fue uno de los primeros en hablar con Lima y allá, casualmente, su "colega" era otro actor, Fernando De Soria, quien evacuó todo tipo de temores brillantemente.

SANDRINI, MAS PIOLA QUE NUNCA

El éxito de Luis Sandrini con "El hombre piola" continúa inmutable. Desde el verano pasado, en que estrenó la pieza en Mar del Plata que don Luis no ha cesado de representarla. Eligió este año escenarios del interior con éxitos clamorosos en Rosario y Córdoba. Todavía tiene que cumplir una larga gira por el sur y luego el norte del país. Pero mientras tanto, Sandrini está en Buenos Aires y de paso sigue presentando "El hombre piola" en los escenarios del Gran Buenos Aires. Precisamente el próximo fin de semana estará en la sala Gran Adrogué, en la localidad sureña del mismo nombre. Sandrini trabaja con Mercedes Carreras.



NUESTRO TANGO HACE FUROR EN SAO PAULO

Brasil es un país naturalmente musical. El tango argentino gustó siempre en aquellos lares. Allá por 1927 fue la orquesta de Julio de Caro al flamante Copacabana Palace e hizo furor. Desde hace varios años descubrieron a Piazzolla, que actuó no hace mucho a pesar que está viviendo en Roma. Ahora los halagados por el difícil público brasileño fueron Jorge Sobral, María Gramie el Sexteto Mayor del Tango, Juan Carlos Copes y su ballet. Todos animaron el espectáculo "Buenos Aires Tango Show". De acuerdo a las noticias que recibimos desde San Pablo, la delegación argentina actuó en el programa más difundido del video brasileño y que desde hace años conduce el famoso locutor-animador Flavio Cavalcanti. Además realizaron sendos recitales en clubes como el Harmonía, que es uno de los más restringidos y sofisticados de San Pablo, capital económica del país del Norte, a tal punto que sus socios asisten de etiqueta rigurosa. Los firuletes de Copes, la voz de Sobral y el ritmo del Sexteto Mayor hicieron las delicias de los presentes. "Buenos Aires Tango Show" también se exhibió en el Clube Juventus, en O Beco (El Pozo), que viene a ser el Michelangelo paulista. El fervor con que retorna el tango en el extranjero ha sido demostrado en esta otra que realizó este puñado de artistas argentinos. Nuestro tango, en realidad, nunca pasó de moda; la promoción de otros ritmos lo superaron transitoriamente, pero nunca lo desterraron, pues el tango ha sacado carta le ciudadanía en todos los países del mundo.







GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35 1430. - Hoy 17 hs. Función para niños. (Extr. Nº 88). "Haensel y Gretel", de Humperdinck. Con: Boero, Romanella, Bartoletti, Ferracani, Cantelli, Dagnino, Iacattuni. Dir. de Orq.: Enrique Ricci. Régie: M. Cubas. Dr. Coro Niños: V. Sciammarella. Escenog.: R. Oswald. Vest. A. Lapiz. Coreog.: L. Labaronne. Orq. Estab. del T. Colón. En vta. nic. loc. altas. (Adultos únicamente acompañando niños).

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corr'tes 1530. 46-8611 Sala Casacuberta: Hoy 22.15 hs.: QUE PEQUEÑO ERA MI MUNDO de Darthés y Damel. Direc.: C. Muñoz, con E. Rudy, E. Molly, S. Olmos, M. Morets. $ 10.
Sala M. Coronado: Hoy 19.30 hs.:
BARRANCA YACO
Cantata escénica. Libro de F. Chavez. Música H. Malvicino. Coreografía El Chúcaro. Direc.: A. Keller, con Ricardo Lavié y gran elenco. Pl. $ 10. Hoy 22.15 hs.:
UNA LIBRA DE CARNE
de A. Cuzzani. Con O. Terranova, R. Fraire, A. Novoa, A. Castellanos, C. Llambí, O. Casco. Direc.: O. Calatayud.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 La más reidera comedia musical. Hoy 16.30 (al 50%) y 19 hs.:
"DIFERENTES...!!"
De R. Johnson. Adaptación y música de Pancho Flores, con A. Percivale, M. González, J. Barreiro, R. Bauleo, N. Pons, J. De Grazia, B. Granados. Direc.: E. Vega.

★ ASTROS Ctes. 746.
T. E. 45-5541.
¡El espectáculo del año!
Hoy 21 y 23 horas:
NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL
en
LA REVISTA DE ORO
Localidades en venta con cinco días de anticipación

★ ATENEO. Paraguay 914. 31-2888. Hoy 19 y 21.30 hs.:
ELLA QUERIA DOS... Y FUERON CUATRO
Con Enzo Viena, Gilda Lousek, Atilio Marinelli, Perla Santalla, J. C. Galván.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-229. Hoy 16 hs. (50% desc.) 19 y 21.15:
YO CANTO A MI ARGENTINA
con Mariano Mores, Nito, Claudio y Silvia Mores, A. Magaña, Beba Bidart, Tito Lusiardo, H. Gagliardi, R. Carret, El Chúcaro y N. Viola.
★ B. PODESTA Ctes. 1283. 35-259 Soledad Silveyra, Alfredo Duarte con dirección de Sergio Renán.
SABOR A MIEL
L. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.
★ BOHEMIA. Corrientes 919. Hoy 22 horas:
SANATA DE BUENOS AIRES
Chamuyan: Juan Manuel Barrau, Marta Albanese y Oscar Núñez.
★ CENTRO CULTURAL A. P. S. S. José 225. 38-2161. Hoy 19 hs.:
EVA DONGE-DUILIO MARZIO en: LA DANZA DEL LENGUAJE MUERTO
(Alpha Beta). Direc.: Constantino Juri. Esnog.: Mario Vannarelli.
★ COLONIAL. P. Colon y Belgrano 19 y 21 hs. S. Campos y R. Carrié. en:
PIJAMA DE SEDA
De A. Long. Dir.: R. Rossi.
★ COMICO Cor'tes 1280. 35-2108 Hoy 16 (50%) y 19.30 hs.:
MARIA RIVAS en:
LA SOÑADORA
de E. Rice, con Alberto Martín, Juan Carlos Dual, actor invitado: Osvaldo Miranda, Nelly Beltrán, Gino Renni, V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 41-6212 y 41-1115. Hoy 18.30, 21.30. Piero Solari presenta:
100 AÑOS DE CANCIONES ITALIANAS
(Emotivo viaje al recuerdo a través del cancionero italiano en un espectáculo de Ritmo-Color y con 70 artistas en escena).

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:
SEXOMANIA Nº 2
Con las más bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19 hs.:
ARLEQUINO
★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816. Hoy 18.30, 21 y 23 hs. Nueva gran revista:
ESCANDALOS... DE LOS AÑOS 20
con SANTIAGO BAL
MARIQUITA GALLEGOS
RAUL LAVIE
y la nueva estrella de la revista porteña:
NORMA SEBRE
elenco multiestelar. Aut.: Basurto, Mesa, Garaycochea y Lipesker.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería
TENTACION EROTICA
Revista cómico - musical con Los Valenzuela, Yoanna (La Venus Negra), Los Popis y las sugestivas vedettes del Florida. Cont. de lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P|18).

★ LATINO-MUSIC HALL. Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy 21.30 hs.: JUAN MOREIRA SUPERSHOW, de F. Orgambide.
★ LICEO. Riv. y Paraná. 33-4291. Hoy 18.30 y 21 hs. G. Bredetson y Nora Cárpena en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
de Barillet y Gredy. Con R. Aubel, J. Martínez, N. Prono, B. Blum. Actriz invitada: Mimí Pons. Dir.: E. Vega. Local. en venta.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO... ES EL MAIPO
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS, JUAN C. CALABRO, CALIGULA, NURY CID, BAFFA, PANSERA y DRINGUE FARIAS
★ MUNICIPAL ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. - Hoy 21 hs.:
REBELION EN LAS MALVINAS
De M. Ferradás Campos. Con: N. Massi, J. Villalba, J. C. Palma, R. Chaves, A. Valdés, R. Charol, J. J. Míguez, H. Pellegrini, E. Cáceres, J. Queglas.
★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs. Espectacular presentación de la Comedia Nacional Argentina con
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Direcc.: Cecilio Madanes. Platea $ 6.
★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21 hs.:
ARGENTINISIMA
Con: Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Hnos. Abalos, Margarita Palacios, Ernesto Montiel, Antonio Tormo. Ballet "Salta"
★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 20 hs.:
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR
De Peter Handke. Director: Oscar Cruz.

★ PEQUEÑO TEATRO. Bmé. Mitre 1250. 46-1181. Hoy 20 hs.:
JUGUEMOS EN LA CAMA
Alberto Mazzini, de H. Couley, con M. Padín, R. Cánepa, V. Buchino, A. Franzetti y T. Mendoza. Direc. E. Cané.
★ PETIT TABARIS. Corrientes 827. Hoy 21.30 hs., presenta a:
EDDA DIAZ
"Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6694.
★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5769. Hoy 19 y 21.30 hs.:
BALADA DE LOS TRES INOCENTES
Con Ignacio Quirós, Javier Portales, Mauricio Jouvet, Jorgelina Aranda y Lola Cordon.

CINES

CENTRO

★ ABC. Esmeralda 506. 392-9506 Cont. desde las 8 de la mañ. hasta las 4 hs. (P|18). Nuevo show estreno en vivo de strip tease, a las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs.
MUJERES PROHIBIDAS SE DESNUDAN
8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23, 1.30 hs. en la pantalla estreno copia nueva El amor matrimonial tabú sexual color (P 18).
★ ADAN. Corrientes 959. 392-6113. A las 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.:
A LOS 17 AÑOS TODOS FUIMOS ZOZOS
con F. Duru, E. Baillard, V. Thevenet y A. Cole: 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1.15 h. (P.18|a.)
★ ALFA. Lavalle 842. 392-7114. - 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Héctor Alterio, Ana María Picchio:
LA TREGUA
(P|14.) De Sergio Renán. 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not.
★ AMBASSADOR. Lavalle 777 - 392-9700. Hoy 13; 15; 17; 19; 21.10 y 23.15 hs. Barbra Streisand en:
¿QUE DIABLOS PASA AQUI?
dirigida por Peter Yates. (P|14|a). En maravilloso techn. 14.40; 16.45; 18.45; 20.50 y 22.55 Not. Sáb. trasnoche.
★ AMERICA. Callao 1057. - 14.30; 16.40; 18.50; 21 y 23.10 hs. Barbra Streisand en:
¿QUE DIABLOS PASA AQUI?
(P|14|a) con Michael Sarrazin. Direc. Peter Yates. Technicolor. 14.10, 16.15; 18.25; 20.35 y 22.45 hs. Not. Sábado trasnoche.
★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.10; 16.35; 20 y 23.25 hs.
ME LLAMAN BIG ZAPPER
14.45; 18.10 y 21.35 hs. Juliette y Juliette. Cont. (P|18|a). Sáb. trasn.
★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.45, 16.30, 18.15 20, 21.40, 23.25: Un respetable asesino, K. Douglas: (P|14|a.) Martes: Isadora.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - 13.40, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs Julie Andrews y Omar Sharif, en:
La leyenda del tamarindo
(P|14). Con Anthony Quayle, Oscar Homolka, Sylvia Syns 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40: Notic. Próx.: El vengador anónimo.
★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55; num. 19, 21.10 y 23.15 hs. La obra de A. Kurosawa
LOS SIETE SAMURAIS
con Toshiro Mifune. (S|R.) 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.5 hs.: Notic.
★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.55, 20.45: Una pistola en manos del diablo; 15.5, 19 y 22.45 5 locos mosqueteros. (S|R.)
★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356 Calef. 13.25; 15.45; 18.10; 20.40 y 23.10, Hilari Mason y Clelia Natania, en:
VENECIA ROJO SHOCKING
13.15; 15.25; 17.50; 20.20 y 22.50 Not. (P|18|a). Tecnicolor. Sáb. trasnoche.
★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2345 A las 13.15, 15.5, 17.5, 19.10, 22.15 y 23.20 hs.:
¿DONDE FUE A PARAR LA 7ª COMPAÑIA?
con J. Lefevre, P. Mondy y A. Maccione. Direc.: Robert Lamoureux. (S|R.) 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche.
★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. 15; 17; 19.5; 21.10 y 23.15 hs.
¿QUE DIABLOS PASA AQUI?
con Barbra Streisand, tecnicolor; 14.40; 16.35; 18.35; 20.40 y 22.45. Not. Sáb. trasnoche 1.20.
★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. A las 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 A. Maccione, J. Lefevre, R. Lamourexx, en:
¿DONDE FUE A PARAR LA 7ª COMPAÑIA?
(S|R.) 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.45: Notic. Sábado trasnoche.
★ CERVANTES. Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 15.50; 19.30 y 23.10 A los 17 años todos fuimos zozos; 14; 17.30 y 21.10, Identikit (P|18|a).
★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 12.50; 14.45; 16.40; 18.50; 21; 23.10;
BATALLA ENTRE COMANDOS
(P|14|a). Direc. Umbeto Lenzi. Con Jack Palance, T. Hunter, R. Hundar; 14.30; 16.25; 18.30; 20.40; 22.50; Not. Arg. Sáb. trasnoche.

★ CINEMATECA. (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. y Fellini-Satiricón, de F. Fellini. P|18. Mañana: Fellini-Roma.
★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0362 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:
CUERNO DE CABRA
(P|18). Cinemascope. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. y Var
★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. 13 hs. Un hombre llamado Noon; 5 locos en el super mercado. Color. (S|R.)
★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.:
BOQUITAS PINTADAS
con A. Alcón, M. González y L. Brando. (P|18|a). Direc.: L. Torre Nilsson.
★ GAUMONT. Rivadavia 1635. - 40-3050. 14.30, 17.20, 20.10, 23 hs.:
LA FUGA FANTASTICA
con Louis de Funes y Terry Thomas Bourvil. 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Not. S|R. Sáb. trasnoche 1.15 hs.
★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Don Quijote cabalga de nuevo; El cabo Tijereta, color. S|R. Sáb. Trasnoche.
★ GRAN MITRE. Bmé. Mitre 1332 38-5430. 15.30, 19.5, 22.10: Sexo loco, 14; 17.15; 20.50, Bella rica leve defecto físico busca alma gemela. Cont. 14 hs. (P|18|a).
★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000 A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 R. Moore, S. York y R. Milland en:
OPERACION ORO
(P|14|a.) Direc.: P. Hunt. Technic A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 Notic. Arg. Sáb. trasnoche. Miérc. 9: 20.30 y 23 hs.:
LA BIBLIA
en vivo con: Ensamble musical de Buenos Aires.
★ G. SPLENDID. S. Fe 1860. 41-0808 Hoy 14.25, 17.10, 20 y 23 hs.:
EL EXORCISTA
(P|m/18). Versión original completa 14, 16.40, 19.30 y 22.25 hs.: Notic Sáb. trasnoche. Loc. Antic. en Vta.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882 34-1482. Las noches de Boccaccio. Los libertinos; Domicilio conyugal. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)
★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - Hoy (Super Cinerama Ideal) Pta 14.30; 16.40; 18.50; 21.5; 23.20; de Daniel Defoe:
NUEVAS Y ASOMBROSAS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE
S|R. Dir. Stanislav Govorujin. Eastmancolor. 14; 16.10; 18.20; 20.35; 22.50 hs.: Notc. Sáb. Trasn. Próx.: Don Quijote.
★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-1431. 13.15; 15.5; 17; 19; 21.5; 23.10, María Schneider, Sydne Rome y Senta Berger en
LA RONDA DEL AMOR
(P|18|a). Technicolor. 14.45; 16.45; 18.40; 20.45; 22.50 Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.
★ LIBERTADOR. Corrientes 1234. 40-7443. 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
ESE DIA TAN FRIO EN EL PARQUE
(P|18). Con: Sandy Dennis, Michael Burns. Dir.: Robert Altman. Eastmancolor. 15.20, 17.45, 20.15, 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.15, 23.10 de K. Zanussi:
VIDA FAMILIAR
(P|18|a.) Con D. Olbrychski y M. Komorowska.
★ LORANGE. Cor'tes 1372. 35-7386. 13.40, 15.35, num. 18, 20.35, 22.50:
LA TREGUA
(P|14|a.) De Sergio Renán, con H. Alterio, Ana M. Picchio.

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. 14; 15.55; 17.40; 19.30; 21.25; 23.20,
¡SALUD GOLONDRINAS!
un filme de Jaromil Jires. S|r. 13.40; 15.35; 17.20; 19.10; 21.5; 23. Not. Sáb. trasn. 1.20.
★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7304. 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.20, 22.50:
PAN Y CHOCOLATE
(P|14|a.) Con Nino Manfredi y Anna Karina. Próx.: Ahora mi nombre es Nadie.
★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-1600. 13.15, 14.35, 16.10, 17.45, num. 19.35, 21.25 y 23.10 hs. Primer dibujo animado solamente para adultos:
FRITZ, EL GATO
(P|18|a.) Próx.: Mi padre, mi amigo, con C. Robertson.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. y estreno de dibujos animados
ROBIN HOOD
Hablada en castellano. Sáb. y Dom. Pl. Num.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-2868. - 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23.5 hs.
EL GOLPE
De G. R. Hill con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Tecn. (S|R). 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. c|3 días de anticipación.

★ MAJESTIC. Pueyr. 239. 87-9636. Cont. de 14.10 a 0.40 h. Pl. $ 10. 14.10 hs.: Notic.; 16.45 y 20.50 hs.: Los cañones de San Sebastián; 14.40, 18.50 y 22.40; Amor con una mañana "Kazabán". (S|R.) Sábado en trasnoche 0.50: Monterrey ¡"Pop".

★ METRO. Cerrito 570. 35-1219. - 15.20; 18; 20.30 y 23 hs.
INTERLUDIO DE AMOR
(P|18) Color. Con William Holden y Kay Lenz. Música de Michel Legrand. 14.50; 17.30; 20 y 22.30 hs., Not. Sábado trasnoche.

"TAN SOLO PODRIA DEJAR EL ALCOHOL"

BARCELONA. (Especial para "Crónica"). — No hay que exigirle al físico más de lo que razonablemente puede dar. Cada uno debe tener conciencia de ello y proceder con tino y mesura en lo que deba hacer, ya sea como trabajo o esparcimiento.

Lo malo es que hay gente que, al unir esas dos cosas en una sola, se olvida de tal precepto por aquello de que la sarna con gusto... pues, no pica.

Tal el caso de este buen catalán que es Joan Manuel Serrat. Se prodiga tanto, que finalmente tiene que sentirlo. Se encuentra realizando recitales (galas, como decimos aquí) en forma diaria, brindándose en la forma en que todos sabemos, yendo más allá de lo que marca la programación, accediendo a los pedidos del público y demorando su retirada ante los sostenidos aplausos. Sobre esto expresa con satisfacción:

—Afortunadamente, en mis actuaciones de este año no he "pinchado" ni una vez. Allá donde he actuado siempre ha acudido gran cantidad de público a escucharme.

Pero ese trajín, por halagüeño que sea, está teniendo sus consecuencias. Su médico le ha dicho que debe cuidar el físico,

—Paso porque me quiten el alcohol, pero no podría pasar sin la música, las mujeres y el tabaco...

Todo eso forma, indudablemente parte de su estilo de vida. De allí que cumpla a medias las indicaciones del facultativo y tenga sus propios planes para lograr su recuperación, que piensa concretar esta etapa de actuaciones en España y la que seguidamente realizará por América.



FUMAR. Un vicio que Joan Manuel no podría nunca dejar.

—Después de todo eso —explica— paro para descansar. Voy a volver a la Argentina. Uruguay y Estados Unidos solamente para pasear y vivir a gusto.

—¿Te gustan esos países?

—Mirá... uno siempre se siente a gusto donde te reciben bien y notás que respetan tu obra. Sobre todo en Sudamérica, donde hay países jóvenes y en plena ebullición, en los que están pasando cosas importantes. Allí está el futuro, porque Europa sufre de vejez.

• *Repercusión*

Pero para que llegue el momento del descanso debe pasar todavía un largo período de trabajo. Lo esperan en Norteamérica, donde se presentará en cuarenta universidades, cosa que tenía planeada desde hace tiempo. Paralelamente con ello, se lanzará al mercado discográfico estadounidense su long-play con temas sobre poemas de Antonio Machado.

Luego viajará a México, Uruguay y Argentina donde, como dice, se siente como en su casa.

—He podido apreciar la asistencia a mis recitales de un nuevo público joven, de entre dieciséis y veinte años, que noto me aprecian de otra manera, me valoran distinto. Es el público que no ha vivido todos los comienzos de mi carrera. Por otra parte, a la gente que siempre he tenido la noto este año más respetuosa conmigo y mis canciones.

Sus reflexiones continúan con otro enfoque:

—Este trabajo mío tiene de bueno el continuo viajar, cantar aquí y allá, viviendo a la velocidad del vértigo, con una intensidad que hace doble cada minuto.

Y tras ese desborde sobreviene una mejor adecuación a la realidad:

—Lo que ocurre es que a veces también llega el momento de parar y decir: "Bueno, éste soy o y éste mi trabajo". El momento de poner las cosas en su sitio, de razonar. Para esto se requiere tranquilidad, un cierto sosiego, el que espero tener en cuanto pare mis actuaciones en España y América.

Esta es la terapéutica que Joan Manuel espera imponerse para recuperar totalmente su buen estado de salud. Mientras eso llega, consiente en olvidarse del alcohol, pero seguirá siendo fiel al canto, a las mujeres y al cigarrillo. De otra forma, dejaría de ser Serrat.



MUJERES. Admiradoras en todo el mundo.



PIANO Y GUITARRA. La música, otra de sus pasiones.

CINE-JA por MELENDEZ



"Don Quijote cabalga de nuevo"

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1061|0816. 14.30, 16.40, 18.55. 21.10 y 23.25 hs. Sábado Trasnoche 1.30 h.

EL MAGNIFICO

con J. Bisset, en Eastmanc. (P|14.) Realizada por P. de Broca; 4. 16.10, 18.25. 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Próx.: Una valija diplomática.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13. 14.55. 16.55. 19. 21.5 y 23 hs.:

POR ORDEN DEL PADRINO

con M. Adorf, H. Silva, A. Celi y Silva Koscina. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **NORMANDIE.** - Lavalle 861. - 392-1000. Calefac. 12.50; 14.45; 16.45; 18.55; 20.55; 23.10 hs.

PISTOLA NEGRA

Con Jim Brown y Martin Landau. (P|14|a). Tech. 14.30; 16.25; 18.35; 20.40; 22.50, Suc. Arg. Sáb. trasn. Próx.: Rolando Rivas taxista.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - 13.10; 15.35; 18.5; 20.35 y 23.5 (P|18|a), con Clint Eastwood, Jeff Bridges y G. Kennedy. Direc.: M. Cimino. 15.15; 17.45; 20.15 y 22.45 Not. Sáb. trasnoche 1.30.

★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.30 17.20. 20.10 y 23 hs.

EL EXORCISTA

E. Burstyn. M. Von Sydow y L. Blair. Eastmanc. (P|18). 14. 16.50 19.40. y 22.30 hs. Sáb. Trasnoche.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15.20. 17.15. 19.15. 21.15, 23.20:

LOS MACHOS

(P|18|a.) 14.50, 16.55. 8.50. 20.50 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.20. 16.40. 20 y 23.20 hs.:

CARLA Y NORA

15. 18.20 y 21.40 hs. Intimidades de una pareja virgen. color. (P|18|añ.) Sábado Trasn.: Carla y Nora.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calef 13.20, 15.15. 17.15. 19.15. 21.10 y 23.15. Louis de Funes y Jean Lefebvre, en:

LAS AVENTURAS DE UN LOCO LINDO

14.55, 16.55. 18.55 20.55 y 23: Not. y Var. S|R. Tech. Sáb trasnoche.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 13.15; 15.30; 18; 20.30 y 23 hs. ..

ESPECIALISTA EN EL CRIMEN

(P|18|a) Color con Clint Eastwood, Jeff Bridges; 15.10; 17.35; 20.10 y 22.40. Not. Sáb. trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425 392-3600. Cont. desde 12 hs. A las 12. 13.10 4.40. 16.20. 8. 19.35, 2.10 y 22.40 hs.: Notic. y

REINO SALVAJE

(S|R.) Un magnífico documento sobre la vida de los animales salvajes

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. 13.30; 15.50; 18.10; 20.35; 23 hs.

EL TERRIBLE MISTER - T

con R. Hooks, P. Winfield, P. Kelly 13.15; 15.50; 18.10; 20.35; 23 hs. (P|14|a). Sáb. trasnoche.

★ **ROYAL.** Ctes 831. 392-8509. 14.45, 18.50 y 23:

SINFONIA MORTAL

12.50, 16.50 y 21: Ases matan reyes.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 11.30; 15.20; 19.10 y 23 hs.

LA BATALLA DE ARGELIA

color. 13.35; 17.25 y 21.15 hs., Week End. color (P|18|a). Sáb. trasnoche

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 13 a 0.30 h. Pl. $ 7. A las 13, 16.30, 20 y 23.10 hs.: Alto, rubio y con un zapato negro; 14.35, 18.5 y 21.30 hs.: El asesinato de Trotsky. Color. (P|18|a.)

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 382-3338. 13 15. 17. 19. 21 y 23.10:

HAY QUE ROMPER LA RUTINA

P|18. Con Alberto Olmedo. Jorge Porcel. Gogó y Ethel Rojo y un gran elenco. Dir. E. C. Salaberry 14.40. 16.40 18.40, 20.40 y 22.45 Not

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.10 hs. Pl. $ 7. A las 14.20 18.40 y 23 hs.. en Tec.: Asfalto violento; 12.20. 16.35 y 20.55 hs.: El satánico Dr. No. (P|14|a.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel. 821-5845. 13.45. 15.30. 17.20. 19.15. 21.10, 23, Louis de Funes:

LAS LOCAS AVENTURAS DE RABBI JACOB

(S|R). Sáb. trasn. 1 h. Las fresas de la amargura. Próx.: Luna de papel.

★ **SUIPACHA.** - Suipacha 442. - 392-1195. Cont. (P|18|a). 13.15; 17; y 20.50, La piel del amor; 14.50; 18.40 y 22.30, La Mary. Sáb. trasn

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.55 y 17.55: Notic. y Aladino y la lámpara maravillosa. S|R. Num. 19.55, 22.35: Notic. y El ocaso de una estrella. Dir.: S. Furie. (P|14|a.)

★ **TROCADERO.** - Lavalle 820. - 392-1455. 13; 14.50; 16.50; 18.50; 20.50 y 22.50 Not. Arg. 13.10; 15.10; 17.10; 19.10; 21 y 23.10

ROBINSON CRUSOE EN LA ISLA ENCANTADA

Narrada en castellano. En colores

ALMAGRO

★ **LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel 87-1436. Hay que romper la rutina, Las venganzas de Beto Sánchez. Cont. Sáb. Trasn. (P|18).

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.50, 19.10 22.40: ¿Dónde fue a parar la 7ª compañía? 14.15, 17.25, 20.50: Una pistola para Ringo. Color. S|R.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont 15.50 19.25 y 23 hs.: Not. Nuevas y asombrosas aventuras de Robinson Crusoe. 14.15. 17.40 y 21.20 hs.: Que así sea Trinity. S|R.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 A las 15.30, 18.5 20.50 y 23.10 hs.: Operación oro: 14.30, 17.25, 20 y 22.40 hs.: Varied. Color. (P|14|a. Sábado trasnoche: Sexo loco.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: La tregua 14.30, 17. 19.30, 22: Not. y Var. Sáb. trasnoche. Cont. (P|14).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30 18.30, 22.30: Detective pies planos. 16.30. 20.30: El juez del patíbulo. Not. Pl. $ 4. (P|m|14).

★ **GRAL. BELGRANO.** - Cabildo 2165. 781-7200. 16.20, 19.40, 23.5 ¿Dónde fue a parar la 7ª compañía? 14.30, 17.50. 21.15: Una pistola para Ringo. Color. Sáb. Trasn.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. 14.45, 18.45, 22.50: Especialista en el crimen. (P|18|a.) 15.50. 21 hs.: Susan y Jeremy, color. 14.30, 18.30 y 22.35 hs.: Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14. 16.45, 19.30 y 22.5 hs.: El gran Gatsby. 16.25, 19.10 y 21.55: Not. Cont. (P|14). Sáb. Trasn.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30. 17.50, 21.20: Allá en el norte. Not. 16, 19.30 23: La madre María, con Tita Merello. Pl. $ 4. S|R.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. Cont. 14, 16, 18.10. 20.30, 22.50 hs. Sáb. Trasn. 1 h.: Pan y chocolate (P|14|añ.)

★ **RITZ.** - Cabildo 685. 771-0686. 15.40, 19.10 y 23: Ese día tan frío en el parque. 14. 17.30 y 21.10: La ternura y la violencia. (P|18). Sáb trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. Tel. 774-3101. 14.30. 18.45 y 22.40 hs.: El gran Gatsby. 17.10 y 21.15 hs.: La violencia 5º poder. Cont. Sáb. trasnoche: Las sobrinas. (P|14).

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.40, 18.55 y 23: Especialista en el crimen. 16.30 y 21: El affaire de Thomas Crow. (P|18). Sábado trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14, 18.20 y 22.40 hs.: El gran Gatsby. 16.25 y 20.45 hs.: Wang Fu, el rey boxeador. Cont. Sáb. trasnoche: Las sobrinas. (P|14).

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Si Don Juan fuese mujer. El rey, la reina y el caballero, Los familiares de las víctimas. Col. (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14. 16.50 20 y 23.10 hs.: Hay que romper la rutina. 15.20, 18.20 y 21.25 hs.: Las venganzas de Beto Sánchez. Sáb. trasnoche. (P|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. 5 locos mosqueteros. Trinity, corsario negro, Gringo, prepara tu Colt. S|R.

★ **NAT. PALACE.** Av. San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.35: Sexo loco. 15.45 y 20.50: Un ardiente deseo. 14.15 y 19.20: Ultimo tango en Roma. (P|18).

★ **SELECT S. JUAN.** Av. San Juan 2540. 941-5908. Donald y la rueda. La ciudadela de los Robinson. Robin Hood. S|R.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 341. 54-4999. 14.10, 17.10, 20.20 y 23.10 hs.: Hay que romper la rutina. 15.40. 18.40 y 21.40 hs.: Las venganzas de Beto Sánchez. (P|18).

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.15, 19.45 y 23.15 hs.: Vida y asombrosas aventuras de Robinson Crusoe. 14.25. 17.55 y 21.25 hs.: Que así sea Trinity. Not. S|R.

★ **ATALAYA.** Cód. 4633. 773-0700. 17.25 y 22.40 hs.: Me llaman el Magnífico; 15.45 y 21: La fiesta inolvidable; 14 y 19.20: Las aventuras de Tom Sawyer. Cont. 14 hs. (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. Decamerón prohibidísimo Por orden del padrino. - (P|m|18).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Hay que romper la rutina. Las venganzas de Beto Sánchez. (P|18). Cont.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. 15.30 hs. Contigo y aquí; Este loco Buenos Aires; El niño y el mar. Lunes tarde solam.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont. 14.20. 16.50. 19.30 y 22.10 hs.: El gran Gatsby, Tec.; 19.20 y 22: Notic. (P|14|a.) Sáb. Trasn.: Las sobrinas.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14 hs. El sexo y el amor, Intimidades de una cualquiera. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy 16.30, 18.30 y 20.30. A. Andrés: Querido canalla. Con Leonor Manso y Dora Ferreiro. Autor: A. Migre.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 16.20. 19.40, 23.10: ¿Dónde fue a parar la 7ª compañía? 14.40, 17.50, 21.15: El incomprendido. Not. S|R.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. Walt Disney presenta: El ejecutivo muy mono; Dumbo: hablada en castellano.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.15, 18.15 y 21.30 hs.: La venganza de Beto Sánchez; 16.45, 20 y 23 hs.: Hay que romper la rutina. (P|18|a.) Sábado Trasn.: Hay que romper la rutina.

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 14, 14.30, 18.30. 22.30: Trinity el corsario negro: 16.30, 20.30: 5 locos mosqueteros. Notic. S|R. P. $ 4.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744, Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. (P|14). 13.50, 18.20. 22.50: El gran Gatsby. 16.30 y 20.50: Los amigos de la muerte.

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050. 90-4303. 15.20. 19. 23: Operación oro (P|14). 17.10 21: Una francesita en apuros. Sáb. Trasn.: Los doctores las prefieren desnudas.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.50. 18.35, 22.25 Not. y Nuevas y asombrosas aventuras de Robinson Crusoe. 16.45 20.35: Que así sea. Trinity. S|R.

★ **RIV. INDARTE.** R. Indarte 44 612-5500. A las 13.55, 18.15 y 22.45: Especialista en el crimen; 16, 20.30: 007, Vivir y dejar morir; Noticiero. P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. desde las 13 hs. Decamerón prohibidísimo, Por orden del padrino. (P|18). Sábado trasnoche.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17.10. 21: La fuga Not. 15.30, 19.20, 23: Detective pies planos. Pl. $ 4. (P|14).

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Especialista en el crimen; 13.20, 17.40 y 22.10 hs.: Manos sucias sobre la ciudad; 15.10 y 20.30 (P|18|a.)

★ **MARTIN FIERROO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. A las 16 19.20 y 22.40: ¿Dónde fue a parar la 7ª compañía?; Una pistola para Ringo;, a las 14.10 y 20.50. (S|R.)

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16, 19.20 y 23 hs.: Por orden de padrino. 14.25. 17.50 y 21.10 hs.: Decamerón prohibidísimo. Contin

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 17.30 y 22.10 hs.: El gran Gatsby. 15.50 y 20.25 hs.: Lucha sangrienta de vida o muerte. 14.20 Solam.: Adelgáceme, doctor. (P|14)

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: La Patagonia rebelde. 16.30 y 20.30 hs.: Argentinísima 2 Not. Pl. $ 8. (P|14).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.40 18.35 y 22.40: Operación oro. 16.35 y 20.50: Un hombre para respetar. (P|14). Var

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4067 601-3157. Cont. (P|18). El sexo y el amor, Intimidades de una cualquiera.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** - La Rioja 2153. 91-1355. La Mary. Autocine mon amour. Noches prohibidas sexuales. (P|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2044. 91-1841. Cont. Pl. $ 4. Allá en el norte. La madre María. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Saenz 449. 91-8455 16.5, 19.20 y 22.35 hs.: El sexo y el amor. 14.20. 17.35 y 20.50 hs.: Intimidades de una cualquiera. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.40. 19.25 y 23.10 hs.: Operación oro. 14 17.30 y 21.15 hs.: Un hombre para respetar. (P|14).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. 14.30. 18.30, 22.30: El satánico doctor No. 16.30. 20.30: Scorpio. Not. Pl. $ 4. (P|14).

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. Tel. 21-0454. 14.25. 17.20, 20.5 y 23 hs.: Hay que romper la rutina. 15.45 18.30 y 21.25 hs.: Las venganzas de Beto Sánchez. Cont. (P|18).

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 16.30 y 20.30 hs.: Vivir y dejar morir. 14.30 18.30 y 22.30 hs.: La fiesta inolvidable. Pl. $ 4. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14, 18.30 y 22.40 hs.: Estado de sitio. 16.10 y 20.30 hs.: Z. Not. Pl. $ 4. (P|14).

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Sexo loco; El encanto del amor prohibido; Ultimo tango en Roma. Hoy trasn.: Juegos de verano.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Por orden del padrino. Historia de un amor prohibidísimo. Cont. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.20. 18.25 y 22.30: Operación oro. 16.30 y 20.35: El faro del fin del mundo. (P|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER** - **Majestic.** Operación oro; Dillinger. (P|14|a.)

—**Sarmiento.** - Robinson Crusoe; Titín en el templo del Sol. S|R. Sáb. Trasn.: Las compañeras en la noche en Dinamarca. (P|18a.)

★ **EL PALOMAR.** **Helios.** — Pan y chocolate. Amargo despertar. Var.

★ **MORON.** **Morón.** — Operación oro. Un hombre para respetar.

★ **RAMOS MEJIA** - **Gran Belgrano** Operación oro: Django el solitario.

—**San Martín** - El gran Gatsby. Sábado trasnoche.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** **Gran Sarmiento.** — Operación oro, Ringo precio del poder. Sáb. trasnoche: Vía mala.

★ **SAN MARTIN.** **Ateneo.** — Operación oro. Dillinger.

—**Gran Plaza** - Robinson Crusoe en la isla encantada; Indio.

—**Moreno** - El Magnífico; Más allá de la tumba.

★ **AVELLANEDA** - **Colonial** - Confesiones de una azafata sueca; Compañeras en la noche en Dinamarca; El salario del miedo.

—**Gral. Roca.** — Duelo de karate. Kalimán, el hombre increíble Un hombre llamado amén.

—**Maipú** - ¿Dónde fue a parar la 7ª compañía?; Una pistola para Ringo.

—**Mitre** - Hay que romper la rutina; Los caballeros de la cama redonda.

Pte. Avellaneda - Por orden del padrino; Una historia de amor prohibidísima.

—**San Martín** - Especialista en el crimen; El mercader de la muerte.

—**Sarandí (Sarandí)** - Quebracho; Juan Moreira.

—**Pueyrredón (Wilde)** - Especialista en el crimen· Un asalto genial.

—**Monumental (Bernal)** - El gran Gatsby; Visita de terror.

—**Wilde (Wilde)** - Quebracho; Juan Moreira.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

CHABUCA: *Una mujer inquieta, dulce e insólita, hasta en sus creencias.*



GUIONISTA. *Pronto, filme donde debuta.*

"¿Supersticiosa yo?"

Hace varios meses que Chabuca Granda canta para Buenos Aires. Pero esto no es cuestión de meses. Sus temas ("La flor de la canela", uno de los tantos que compuso) tienen algo que ver con la eternidad y obvian cualquier referencia biográfica, tanto en lo personal como en lo profesional. Sin embargo, Chabuca es amiga de ese tipo de acotaciones. Pero nunca están desconectados de la poesía. En una palabra: Chabuca Granda, de cualquier manera, hablando de cualquier cosa o aún, en silencio, es una poesía.

Su pasión por Buenos Aires, por ejemplo, se traduce en una descripción (si es que se puede llamar así) en la que la existencia de un puerto —y nada más que eso— le revela todo su encanto:

—Ustedes, los argentinos, no saben la ciudad que tienen. Se olvidan que son "porteños". O mejor, no se dan cuenta que lo son. El puerto es el lugar donde empiezan y terminan todas las cosas. Es la vida y la muerte.

Y ese es uno de los "secretos" del tango:

—Muchas reuniones en Perú, las terminamos cantando tangos. Tiene un misterio tremendo. Un misterio que solo se revela cuando se conoce Buenos Aires. Yo nací en la sierra, a más de 4 mil metros de altura. Pero vivo en Miraflores, junto al mar. Y lo agradezco. Para todo tengo suerte. También en mi carrera profesional.

—En ese caso, suerte... y muchas condiciones.

—No tantas. Desafino muchísimo. Todo se lo debo a mi guitarrista. El es tan bueno que permite ocultar mis tremendas fallas. No..., ¡si es suerte lo que tengo! Además, sin suerte nada se puede conseguir.

Chabuca Granda se sobresalta cada vez que el flash indicaba que se había tomado una foto.

Esta peruana que confiesa sus 60 y pico de años sin ningún problema, pero que se niega a decir cuánto pesa, en medio de una carcajada, se critica a cada rato por cualquier razón. Agradece a Dios sus hijos (dos varones y una mujer), su vida, sus amigos jóvenes y varias cosas más, algunas... desconcertantes.

—Nunca pongas una cartera en el suelo...

—¿Por qué?

—Porque se va el dinero.

—¿Es muy supersticiosa?

—Gracias a Dios, muchísimo.

—¿Por qué "gracias a Dios"?

—Porque así evito que se me vaya el dinero..., por ejemplo.

Insólita, dulce, inquieta (**"me gustaría ser fotógrafa, pero reportera... buscar el suceso, el gesto... como un cazador la presa; pero para eso hay que ser joven y flaco, para correr y cargar con todo..."**), seductora y expresiva, Chabuca Granda pone en juego todo esto y mucho más en cada una de sus presentaciones en el Embassy... y en cada una de las palabras que pronuncia en cualquier lugar. Quizá ahora todo esto se demuestre en un nuevo campo, en el de la cinematografía, donde Chabuca debutará como guionista en poco tiempo.

—Me fueron a ver al Perú para hacer una película con mis canciones. La idea me pareció horrible y ofrecí un material escrito, un argumento mío. Fue aceptado y acaté todas las correcciones que se me hicieron porque me parecieron justísimas, excelentes. Será una coproducción argentino-peruana y sí, tendrá canciones, pero no mías. Y yo ¡por Dios! no apareceré ni actuando ni cantando... Dirigirá Carlos Rinaldi.

Pocos dudan del éxito de esta nueva experiencia. Porque se sabe que Chabuca Granda tiene suerte... y talento.

PARA PIBES Y GRANDE[S]

A partir del próximo jueves, Buenos Aires disfrutará con la presencia de un grupo de personajes queridos por todos, tanto chicos como grandes. Porque a través de muchos años son ya numerosas las generaciones que se han alegrado con las creaciones del inolvidable Walt Disney.

Nadie estuvo exento de ello y por eso mirará con simpatía esta personificación de los protagonistas de tantos dibujos animados. Junto a ellos estarán los pequeños, los que desde hace menos tiempo conocen al Ratón Mickey, al Pato Donald y a todos sus queridos compinches.

Con ese marco de público heterogéneo y entusiasta se desarrollarán las funciones en el estadio Luna Park. El programa comprende una serie de cuadros que comienzan con la obertura, en la que se presentan todos los personajes. Luego actuarán el Osito Winnie the Pooh y sus amigos, que le festejan su cumpleaños.

A continuación tendrá lugar la Revista de Mickey, en la que junto al ya veterano ratón-artista estarán Donald, Pluto, Horacio el Caballo, la Vaca Clarabella, Tribilín y la Gallina Clara. La primera parte se cerrará con Los Aristogatos [illegible] dos en el París noc[illegible] Allí habrá acción, [illegible] y un final a todo can[illegible] En la reiniciación se [illegible] sentará un brillante es[illegible] táculo basado en el cue[illegible] "La bella durmiente", con [illegible] encanto que proviene de [illegible] lujosa puesta en escena [illegible] de la música, especialme[illegible] compuesta. Quienes hay[illegible] visto aquella divertida pe[illegible] cula llamada "Cupido [illegible] torizado" recordarán al [illegible] pático automóvil llama[illegible] Herbie. El mismo estar[illegible] presente junto a otros [illegible] colegas y todos presenta[illegible] por el inefable Tribilín.

Tocará más tarde el turno a los famosos Tres Caballeros, es decir, el Pato Donald, el mexicano Pancho Pistola y el brasileño Pepe Carioca, recordando sus aventuras. El final será con toda la compañía, despidiéndose a los sones de la canción "Es un pequeño mundo". Un broche digno de tan lucido espectáculo.

"El gran desfile Disney", se presentará de martes a viernes a las 20 y 30 horas, sábados a las 15, 18.30 y 22 y los domingos y feriados, a las 15 y 18.30.

Desde mañana estarán en venta las localidades, con siete días de anticipación y en el horario de 10 a 22 horas.



ENCANTO. *Del osito que se presentará con sus amigos.*

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 (7) **PROLOGO**
Señal de ajuste (30').

(9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión (90').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 (11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

(13) **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

11 (7) **COMPETENCIA**
Programa infantil de entretenimientos conducido por Ernesto Lerchundi, con la participación de los payasos Firulete y Cañito (60').

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Ciclo de música selecta (60').

(13) **JUSTA DEL SABER**
Programa cultural. Conducido por Julio Bringuer Ayala. Hoy competirán la Escuela Nacional de Comercio Nº 11 "Dr. José Peralta" de Capital y la Escuela Nacional de Comercio "Juana Manso" de San Miguel, Pcia. de Buenos Aires (60').

11.30 (9) **DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Enrique Escande y Gerardo González (60').

12 (7) **CAMPEONATOS JUVENILES HOMBRE NUEVO 74**
Transmisión de un partido de fútbol por ese campeonato. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (90').

(11) **BAZAR MAGICO**
Programa de entretenimientos infantiles conducido por el mago Roger (90').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

12.30 (9) **EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

13 (13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO". Largometraje argentino. Dirección: Enrique Carreras. Protagonistas: Palito Ortega, Juan Carlos Altavista, Raúl Rossi, Javier Portales y Arturo Puig.
"VUELO A TANGER". País de origen: EE.UU. Dirección: Charles Warren. Actúan: Jack Palance, Joan Fontaine, Corinne Calvet y Robert Douglas.
"LOS PLACERES DE PENELOPE". Producción estadounidense. Dirección: Arthur Miller. Elenco: Natalie Wood, Jan Baunen Peter Falk y Lila Kedrova.

13.30 (7) **FUTBOL POR T.V**
Televisación en directo de un importante partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

(9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán prem oimediante prendas. Dentro de este espacio, a las 14, se tranmitirá en directo desde el circuito de Watkins Glen, la carrera automovilística con puntaje para el Campeonato del Mundo. (420').

(11) **CINE ARGENTINO**
"NOVIO, MARIDO Y AMANTE". Como resentimiento a su angustiante situación familiar, una agraciada joven se desposa con un hombre maduro. Tal la síntesis argumental del filme protagonizado por Enrique Serrano, Thilda Thamar y elenco.

15 (11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy actuarán: Chico Novarro, Marty Cosens, Chassman y Chirolita, Los Hermanos Toledo, El Soldado Chamamé, Los Bombos de Oro, Willi y Duggan, Aída Denis, Mario Sánchez, Los Indios Tacunau, Mario Sapag, Picky Taboada, Beatriz Bonnet, Jovita Luna, Juan Carlos de Seta, Osvaldo Canónico, Víctor Buchino, Lea Maturan. Transmisión en directo desde el hipódromo de Palermo. El Show de los Goles y el PRODE al instante. Además, un recital de Roberto Rimoldi Fraga. Y desde Nueva York, las últimas noticias del recital de Frank Sinatra. Dirección: Carmelo Santiago (h.) (420').

16 (7) **POLO POR T.V.**
Televisación en directo, desde el Club de Polo de Palermo, del partido que disputarán los equipos de Coronel Suárez y Pingüinos Magdala. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (120').

16.30 (2) **SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 (2) **PROHIBIDO PARA MAYORES**
Proyección de series infantiles (60').

18 (2) **PLATEA DOS**
Proyección de un largometraje y de varias series.

(7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar el servicio que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y C. Gerbolés (60').

19 (7) **TODO DEPORTE**
Informativo de todas las disciplinas deportivas a cargo del equipo periodístico que conduce Oscar Gañete Blasco (60')

19.30 (13) **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "TARZAN Y LA DIOSA VERDE" con Bruce Bennett.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo dedicado al automovilismo conducido por Luis Elías Sojit (30').

20.30 (7) (2) **FUTBOL POR T.V.**
Televisación diferida de un importante partido de 1ª división por el Campeonato Nacional de Fútbol, que organiza la AFA. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (180').

21 (13) **MANNIX**
Serie protagonizada por M. Connors. (60').

21.30 (9) **TEATRO DE HUMOR**
"Chiquilín de papá" de Abel Santa Cruz, con la actuación de Darío Vittori, Julia Sandoval, Juan Carlos Thorry, Gloria Ugarte, Mariana Karr, Nora Kaleka y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

22 (11) **GRAN CINE DEL DOMINGO**
"UN HOMBRE SIN SUERTE". Comedia norteamericana que relata la vida de un hombre viudo que vive con su hijo pequeño. Intérpretes: Frank Sinatra, Edward G. Robinson, Eleonor Parker y Carolyn Jones.

(13) **ALGUIEN COMO USTED**
"Larga jornada", de Juan Carlos Gené, con la actuación de Irma Roi, a quien acompañan Alberto Argibay, Víctor Vieyra, Pablo Codevila, Gloria Ugarte, Héctor Hugo Rivas y elenco (90').

23 (7) **LAS PROVINCIAS**
Programa dedicado a mostrar las diferentes obras y proyectos emprendidos por las distintas provincias. La emisión de hoy estará dedicada a la provincia de La Pampa, hallándose presentes el gobernador, señor Aquiles José Regazzoli y otros miembros de su gabinete (90').

(9) **MESA DE NOTICIAS**
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

23.30 (9) **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (60').

(13) **NOTICIERO 13**
Deportivo
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Julio Ricardo, Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (20').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(11) **LA CUARTA DIMENSION**
Serie de ciencia ficción (60').

(13) **TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "Una viuda difícil" con Alfredo Alcón y "Robin Hood y los piratas" con Lex Barker.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(7) **LA PAZ SEA CON VOSOTROS**
(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
(11) **PALABRAS DE VIDA**
(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



ANFITRIONA: *Idelma Carlo, con Villanueva Cosse y Doria.*



"LOS AÑOS INFAMES": sus actores: Vaner, Suárez, Idelma.

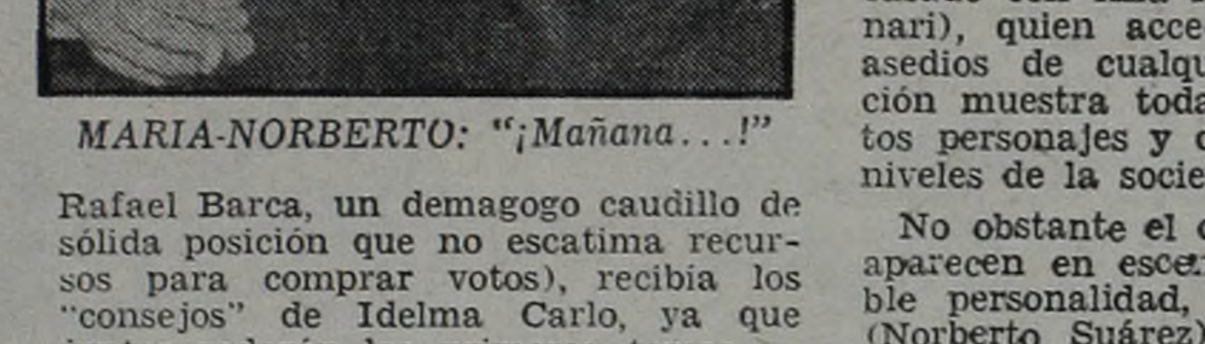
PESE A LA SEÑORA CENSURA

El miércoles por la noche, en la casa del productor Gilberto Forti Glori, se llevó a cabo una reunión para informar a la prensa sobre el rodaje de "Los años infames", tarea que llevará aproximadamente 7 semanas, a partir de mañana bajo la dirección de Alejandro Doria, Idelma Carlo, esposa del productor y protagonista femenina del largometraje cuya acción transcurre en nuestro país entre los años 1938 y 1942, proporcionó, al igual que los demás asistentes a la reunión, una serie de interesantes detalles. Entre ellos, los que tuvieron que ver con la aprobación del libro cinematográfico.

—Tuvimos algunas dificultades —confesó Idelma Carlo—, **pero fueron superadas finalmente. Ocurre que el filme tiene muchas escenas fuertes que, por supuesto, estaban detalladamente explicadas en el libro. Claro... eso, así, de entrada, da la impresión de ser algo escabroso. Sin embargo, las autoridades comprendieron que el mensaje del filme es positivo. Para esto hicieron falta muchas conversaciones, el estudio detenido de cada punto... De todos modos preferimos que haya sido así. Si la versión escrita ocultara lo que la película va a ser cuando esté hecha. inconvenientes hubiesen surgido después... podría resultar más penoso.**

El libro cinematográfico pertenece a César Tiempo y Ulises Petit de Murat, realizado sobre el original de José Dominiani y los personajes centrales estarán a cargo de Rodolfo Bebán, Idelma Carlo, Villanueva Cosse, Jorge Rivera López, Norberto Suárez, Silvia Montanari, María Vaner, Marilina Ross, Luisa Vehil, Adrián Ghío y Oscar Pedemonti, casi todos presentes —el miércoles—, en la casa de Forti Glori.

Villa nueva Cosse (que encarnará a



MARIA-NORBERTO: "¡Mañana...!"

Rafael Barca, un demagogo caudillo de sólida posición que no escatima recursos para comprar votos), recibía los "consejos" de Idelma Carlo, ya que juntos rodarán las primeras tomas.

—Venite con todo bien estudiado, ¡Mirá que es bastante bravo lo que se filma el lunes! —lo decía Idelma Carlo.

Villanueva Cosse, como para asustarla, sostenía que todavía no había tenido tiempo ni de, siquiera, mirar el libro.

Alejandro Doria, mientras tanto. conversaba con técnicos y artistas para ultimar algunos detalles. No obstante ser éste su debut en el largometraje, declaró sentirse muy seguro y optimista, ya que cuenta con un equipo de actores y técnicos de cuya eficiencia resultar imposible dudar, fueron sus palabras: **"Y ello redunda en mi seguridad personal; de cualquier manera, los resultados estarán a la vista el año que viene, cuando se produzca el estreno"**, agregó.

Alexa (Idelma Carlo), condesa rusa, sumamente relacionada con las altas esferas políticas es secuestrada por la banda de Raverol (Rodolfo Bebán) y conducida al Tigre donde la cuida Fanny (María Vaner), ex amante de Raverol. Los hombres de Barca (Villanueva Cosso) van a rescatarla y Fanny la deja escapar. Alexa se enamora de Barca y se casan. Raverol, entre tanto, sigue intentando conseguir favores políticos a cambio de drogas y otros vicios. Uno de sus "clientes" es el senador Santana (Rivera López), casado con Ana María (Silvia Montanari), quien accede fácilmente a los asedios de cualquier hombre. La acción muestra todas las facetas de estos personajes y deja ver los distintos niveles de la sociedad de esa época.

No obstante el cuadro de corrupción, aparecen en escena personajes de noble personalidad, como Mario Barca (Norberto Suárez), sobrino del caudillo, quien a punto de recibirse de médico, defiende los ideales de patria.

Según Forti Glori, la muerte del joven Mario Barca a manos de Raverol, luego vengada por el tío del muchacho (el desenfadado caudillo Barca) no significa un sacrificio inútil, ya que Rafael Barca queda "solo" mientras su mundo de sucios negociados se hunde para dejar paso a una sociedad mejor.

"¿Y SI NO ES UNA CUESTION IDEOLOGICA?"

Al margen del motivo de la reunión donde se anunció oficialmente el comienzo de la filmación de "Los años infames", Jorge Rivera López se convirtió en especial centro de atracción. Sin dudas —y a pesar de que sus declaraciones fueron abundantes a lo largo de la semana—, las amenazas que se ciernen sobre las vidas de algunos actores y los rumores que van y vienen alrededor de ese tema, convierten la opinión del presidente de la Asociación Argentina de Actores en fuente insoslayable de información.

—Este es un asunto muy delicado, demasiado— dijo—. **Incluso, creo que los medios informativos se ocupan en exceso de este problema y se me ocurre que eso, hasta podría ser contraproducente.**

—¿En qué quedó la amenaza contra la sala que exhibe "La tregua"

—Nosotros, como entidad, no tenemos noticia de eso. Justamente, se trata de uno de los tantos casos que conocemos por la prensa y no sabemos de dónde proviene la información. ¡Ojo! que con esto no quiero decir que sea mentira. Puede ser cierto como no serlo. Pero si no se confirma (cosa que, reconozco, es muy difícil de hacer en cualquier caso), se crea un clima de "terror" injustificado.

—¿En qué quedó la otra presunta amenaza" contra la empresaria de la carpa de Balcarce al 400?

—Bueno, yo no he seguido ese caso de cerca. Pero tengo entendido que detrás de todo eso había un problema gremial. Esto demuestra, de acuerdo a lo que acabo de decir hace un momento, que el problema se presta para ser derivado a los terrenos más insólitos... hasta el de la especulación. Aclaro que esto no significa expedirme sobre el problema de la carpa en particular que, repito, no seguí muy de cerca. Hablo en términos generales, apoyándome en un caso de "amenaza" que no sé si se confirmó.

—¿Están conformes con los resultados de las conversaciones a nivel oficial que realizaron en los últimos días?

—Muy conformes. Las autoridades se han hecho eco de nuestro problema poniendo sumo interés en solucionarlo. Claro.. no es fácil. No obstante, pusieron a nuestra disposición todo lo que esté a su alcance. Concretamente, custodia para quienes recibieron la intimidación de la Alianza Anticomunista Argentina.



PRESIDENTE. Jorge Rivera López habla de las amenazas.

—¿Eso es suficiente?

—Y... no sé hasta qué punto puede impedir un atentado. Pero como respuesta oficial, es evidencia de buena voluntad.

—Alterio, ¿definitivamente se quedará en España?

—No tuve oportunidad con él. Supongo que piensa quedarse. Más, teniendo en cuenta que en estos días viajarán para allá su mujer y sus dos hijos.

—¿Qué es lo que más lamenta de todo esto?

—Que "pague" gente que nada tiene que ver con la política. Es decir, tienen posición política, como todo el mundo. Pero no una militancia. Quiero decir que las amenazas son indiscriminadas... Por que de algún modo se justificaría (si cabe el término...) que eso le pasara a un tipo "jugado" por sus ideas. Eso, ya sabe de antemano cuáles son los riesgos que va a correr y acepta lo que de algún modo se pueden llamar las "reglas del juego". Pero en estos casos... nada que ver con nada... Aunque a veces pienso que como los actores estamos "en la vidriera", se consigue que las amenazas tomen estado público de una manera más impactante. Puede ser que, entonces, que los artistas se transformen en medios eficientes para generalizar el temor. De este modo, lo ideológico pasaría a ser secundario. No sé... se me ocurre...

LO BUENO Y LO MALO

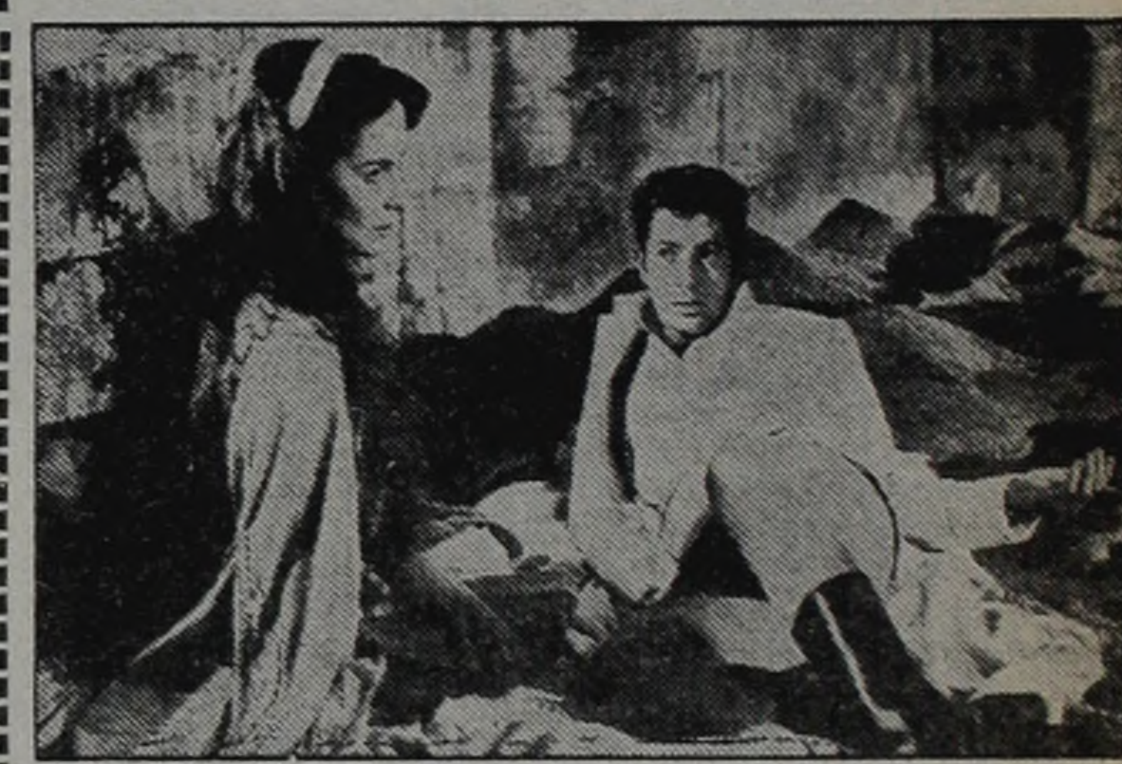
EL APLAUSO DE LA NOCHE FUE PARA AMPARITO CASTRO



A casi una semana de haber debutado, el teatro "El Nacional" realizó el pasado jueves la premier de su revista "Escándalos...". Hubo Hubo algunos artistas en las plateas (Martha González, Beatriz Bonnet, José Marrone, Silvina Rada) y ante el asombro de muchos, hubo dos indudables ausencias del elenco anunciado: Raúl Lavié (aun en Europa) y Norma Sebre, quien **a último momento avisó que padecía una indisposición** — dijeron — y de la que muchos dudaron. Su cuadro fue realizado por su compañera Amparito Castro, sin previo ensayo, y sinceramente se ganó, muy merecidamente, los aplausos de la noche. Del resto es preferible no comentar, no vale la pena ni repetir las cosas que se dijeron a la salida. C. F.

DIFERENCIA ENTRE LO FAMOSO Y LO BUENO

Frente a la vana e inútil presencia de tres cotizadas beldades del cine mundial, ocmo son María Schneider, Senta Berger y Sidne Rome, que no consiguen levantar el alicaído tono de "La ronda del amor" (hubo anteriormente otras cuatro versiones: la primera, con Asta Nielsen y Conrad Veidt, en el cine mudo; en 1550, la de Ophuls, con Simone Signoret, Danielle Darrieux y Gerard Phillipe; otra, en el 63, con Lili Palmer, y otra, en el 64, de Roger Vadim, con Anna Karina, Jane Fonda y Jean-Claude Brialy), cabe pensar que a veces el oropel y la fama de poco valen cuando falta el espíritu de creación, el ingenio o el talento. Y mientras la fama y la fortuna se desparrama sobre los más famosos, los que son menos famosos suelen alcanzar logros bellísimos, como el de la película "Vida familiar", una notable creación del realizador polaco Krzysztof Zanussi. Es probable que mucho público prefiera "La ronda del amor". Pero sentiríamos una gran alegría si el público porteño se decidiese a consagrar las excelencias de un filme de tan honda penetración psicológica, de tan acendrado esteticismo, de tan honda significación espiritual, de tan relevante buceo en los seres humanos.



INCREIBLE REENCUENTRO CON FARLEY GRANGER

Desde 1955 que se había retirado del cine para hacer solamente teatro y TV poco o nada se supo de uno de los grandes jóvenes introvertidos de los años 50: Farley Granger. En las pupilas de muchos "fans" han quedado sus trabajos de sicópata con Alfredo Hitchcock en 1949 o su labor en "Nube de sangre" de Mark Robson en 1950. Y para muchos —especialmente los estetas del cine— su presencia en el cine más clásico y fino de Europa, junto a Luchino Visconti, haciendo en "Senso" un introvertido muchacho que luego trasladaría a su vida privada, hasta hacerlo alejar del cine. El público femenino perdió entonces un galán; la familia, su astro preferido y los jóvenes rebeldes de la época, un ídolo. El silencio cubrió su nombre. Poco a poco, el olvido borró su recuerdo. Ahora, en un excelente western del inglés Peter Collinson —inexplicablemente estrenado en programa doble en un cine de segunda categoría—, "Un hombre llamado Noon", el cine nos devuelve su imagen creando a un viejo juez venal. Parece mentira. Aunque son cosas del cine y del tiempo que no perdona ni a los galanes. Porque el cine es como el tiempo: inexorable.

CLAUDIO SE CASA

En poco tiempo más, el popular actor Claudio García Satur se casará por segunda vez con una joven llamada Susana. Además nos cuenta del inminente estreno de su filme "Rolando Rivas, taxista", de su próxima temporada teatral con Bebán y André y de algunas otras cosas más.

Dicen que cuando un actor logra un éxito fuera de serie, le cuesta mucho desprenderse luego del personaje. Cuando, a fines del año pasado, Canal 13 dio por finalizado el ciclo "Rolando Rivas, taxista", Claudio García Satur habrá respirado, con alivio: por fin podría volver a ser él mismo, y no el muñeco pergeñado por Alberto Migré.

—Pero no, ya lo ves. Al poco tiempo firmé contrato para protagonizar la película de igual título, así que hasta que se estrene (algo que ocurrirá la próxima semana) seguiré atado a Rolando. Y Claudio García Satur no se queja, no. Cuando se logra un suceso de tal magnitud o se lo puede retaccar al público; estoy seguro que la versión cinematográfica, que dirigió Julio Saraceni, y que yo todavía no vi terminada, será un producto digno de su hermano televisivo. Además, estamos todos los mismos: Soledad Silveyra, Beba Bidart, Mabel Landó, Marcelo Marcote: el libro también es de Migré, pero adaptado al cine por otras personas. En fin, te quiero decir que todo está dado para lograr un éxito de campanillas; nada ha sido dejado al azar, todo se planificó con tiempo y esmero.

A pesar de que a comienzos de año (Mar del Plata, mediados de enero) Satur aseguró a CRONICA que no haría televisión durante el 74, porque "me agotó, es muy sacrificado", continúa protagonizando (con Thelma Biral) otro tema de Migré, "Dos a quererse", un teleteatro que no tuvo la repercusión del "taxista". Pero claro, no todos pueden ser éxitos de ese calibre.

—Estoy contento con "Dos a quererse" —asegura—, con Thelma concretamos un lindo binomio, nos entendemos a la perfección, y la trama de Migré es muy imaginativa, lo que nos da pie para elaborar mejor nuestros personajes. Si bien la tira no alcanzó el fabuloso suceso de "Rolando", tuvo una aceptación estimable; de todos modos termina su ciclo en pocos programas más.

También en enero de este año, Claudio García Satur decía: "por ahora, nada de mujeres. Estoy en trámites de divorcio, y hasta que no lo consiga, recatado como un monje" (declaraciones al semanario Siete Días). Aparentemente, debe haber conseguido el divorcio esperado, porque desde hace tiempo la prensa especializada se ocupa de los avatares de su romance con una joven llamada Susana.

—Efectivamente, estoy formalmente de novio con Susana, pero no me interesa hablar de ella al periodismo. Todo lo que se diga corre por vuestra exclusiva cuenta. Nos casamos en poco tiempo más, y vamos a vivir en casa, con mi madre. Punto.

Punto. Mientras espera el estreno de "Rolando Rivas, taxista" en versión cinematográfica, Claudio prepara su próxima temporada en Mar del Plata, una ciudad que lo acoge puntualmente cada verano y que le hace ganar sus suculentos millones. A pesar (también) de que lo que más deseaba Satur en enero del 74 era "Dejar de hacer cosas triviales", este año se ajustará en el escenario del teatro del Hotel Provincial (el mismo de la última vez), para recitar una comedia de Abel Santa Cruz, aún sin título, junto a Rodolfo Bebán y Arnaldo André, amén, claro, de un grupo de suculentas señoritas que adornarán la escena. Abel Santa Cruz nos está escribiendo una comedia "a medida", en la que casi seguramente —y toco madera— repetiremos la performance de "Cada vez me gusta más...". Este año Guillermo Bredeston no será de la partida, ya que él va con su propia compañía a otra sala, así que, con Rodolfo Bebán, incorporamos a Arnaldo André. El plantel femenino se elegirá apenas el autor nos entregue el libro". Por lo visto, "El ave de cristal", y "Obras de Miller, Williams y Pinter" deberán esperar un tiempo más en los planes del galán. También deberá resignarse a seguir apareciendo en las tapas de "esas revistas que leen las señoras gordas", ya que el tipo de teatro que encarará este verano es justamente consumido por ese tipo de señoras gordas que tanto lo admiran.

—Mar del Plata es como una enfermedad poco grave: al placer de estar allí, gozando del sol y del mar, contrapones el trabajo y, sobre todo, el asedio de los admiradores, especialmente las mujeres. Pero es un mal necesario: sin ellas, yo no iría los veranos a trabajar allí. Parafraseando el título de la pieza del año pasada, a mí Mar del Plata cada vez me gusta más...

¿Quizás ya tengas algún plan concreto para 1975?

—Nada por el momento: reitero mis ganas de hacer teatro de otro tipo, y después, lo que venga en cine o televisión. El cine, ¿ves?, me gusta hacer películas, y sin embargo pocas veces piensan en mí para una película. Mario David pensó en mí para "La piel del amor", y ahora Carlos García Nacson para "Rolando". Los productores a lo mejor creen que soy muy caro, pero no se toman la molestia de preguntármelo a mí mismo.

Lo que le puede deparar la televisión en 1975 "es un enigma, por el momento. Hoy en día nadie sabe exactamente lo que va a pasar en materia de programación, así que más le podría decir que voy a hacer el año próximo". Es de desear que Claudio cumpla sus sueños del último verano, esto era "desaparecer de los teleteatros especialmente elaborados para distraer a las tejedoras de escarpines".

El proyecto más seguro es, fundamentalmente, su casamiento con Susana. Y de eso, no quiere hablar, como ya lo apuntamos. "Quizás una vez casados, si ella quiere, accederemos a alguna nota juntos. Pero por ahora pienso que no es correcto porque ella no es actriz ni tiene conexión alguna con el ambiente artístico". Y a las fiestas la lleva: hace pocas noches, Claudio García Satur concurrió solo a la entrega de las Brujas de Oro 1973-1974, distinciones que otorga un colegio, y que el ganó como el mejor actor televisivo del año. Ahora, se había hecho acreedor a otro premio, el Sol de Oro, que se entregaba este fin de semana en Río Hondo, pero a último momento declinó la distinción por causas que se ignoran. De todos modos prometió avisar la fecha de su casamiento.



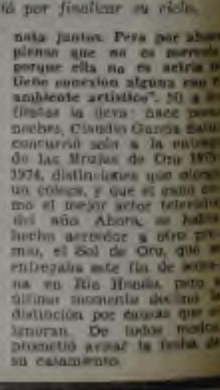
EN CINE, el próximo jueves. Rolo en pantalla grande.



¡ADIOS!, pero a la soltería. Susana se llama la joven que pronto será su esposa.



MAR DEL PLATA lo contará nuevamente como una de sus atracciones principales.



"DOS A QUERERSE" está por finalizar su ciclo.